ANTE TANTAS BURDAS PATRAÑAS DEL PERIODISMO QUIERO ACLARAR QUE EN LAS OBRAS QUE EMPRENDÍ NO SE UTILIZARON FONDOS SECRETOS

¿SEGURO?

BUENO... ERAN SECRETOS, PERO AHORA SE ENTERÓ TODO EL MUNDO!!

DANIEL PAZ & RUDY

EL CASO CABEZAS

Un testigo de identidad reservada asegura que Redruello cobró por acusar a la banda de Pepita

ACUSADOR ACUSADO

Páginas/4/5

DIVORCIO PARA 1997

Cavallo y Beliz van separados

Página/6

Página/12
el país a diario

10 años

Buenos Aires, martes 11 de marzo de 1997

Año 10-Nº 3022 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

DE ANILLACO A BUENOS AIRES

Menem ya usó 31 millones en refaccionar la Casa de Gobierno pero no resultó suficiente. Ahora gastará otros 40 millones en ese edificio antes de que termine su presidencia

Página/3



LA CASA DORADA

SERIO

"La pista de Anillaco es indefendible e inexplicable. Decirlo no es querer voltear al Presidente, es ayudar a razonar. Pudo haber dicho al principio: 'Bueno, yo viajo a Anillaco y no tengo seguridad. Por ley o por decreto voy a disponer que se haga una pista con fondos del Estado o míos'. Nadie quiere que el avión del presidente se caiga. Pero nadie quiere que invente el argumento de las aceitunas o las donaciones rápidas de empresas privadas. Ni que tampoco se la regalen los empresarios. Es un enorme error político moral serio."

(De Bernardo Neustadt en la apertura de ayer de *Tiempo Nuevo*.)

Reportaje: Di Tella explica cómo piensa recuperar las Malvinas

"Los británicos son gente práctica"

Página/11

El Presidente traicionado, *por James Neilson*

2

Encuesta exclusiva sobre Roque: casi nadie conoce al ministro

¿Qué Fernández?, ¿el de la guía?

Página/13



Por James Neilson

El Presidente traicionado

No puede más con la autocompasión. ¿Qué se creen estos miserables, mentirosos, traidores, porteños, golpistas y gorilas que se han puesto a criticarlo por querer tener una pista de aterrizaje a la puerta de su casita? Cuando piensa en lo que están diciendo, salen gordas lágrimas, una tras otra, para resbalar lentamente por las mejillas presidenciales. ¡Hay tanta injusticia, tanta ingratitud en el mundo! ¿Por qué se ensañan con él? Porque es un pobre riojano que el destino ha tratado mal. Cuando habla de lo que le está sucediendo, crece la indignación. La gente que lo ama se acuerda de Evita, de la cárcel, de los seres queridos perdidos y llora también. ¿Cómo es posible que un hombre tan bueno, tan heroico, sea víctima de tanta infamia? Hay que solidarizarse con él, hacer frente a la mezquindad de sus enemigos, darle por lo menos un aeropuertito.

Si Carlos Menem fuera otro político, sus íntimos lo estarían felicitando por una actuación magistral, digna del más desvergonzado de los telepredicadores estadounidenses, pero ocurre que no existen motivos para cuestionar la sinceridad del jefe de Estado. Menem realmente se cree con pleno derecho a recibir manifestaciones del aprecio ajeno en la forma de autos Ferrari, una aeropista para su uso personal, una presidencia vitalicia o lo que fuera. Para colmo nunca ha hecho el menor esfuerzo por disimularlo. Sin embargo, hasta ahora su actitud no le ha ocasionado inconveniente alguno, razón por la cual puede entenderse la sensación de rabia que le ha provocado la reacción ante las obras anillaquenses de la prensa, muchos políticos y, a juzgar por las encuestas, buena parte de la opinión pública.

Es que, a su modo, Menem sí es una víctima. Como un niño largamente mimado al cual sus padres deciden quitar un día todos sus juguetes, se siente traicionado por el universo. Pues bien: ¿Quién es el responsable del espectáculo poco edificante que suelen protagonizar aquellos caudillos populares, como Menem, Collor dé Mello y Bucaram, que, luego de años en los que todo les estaba permitido, de repente son denunciados por corruptos o enfermos mentales? En primer lugar, ellos mismos: al fin y al cabo, son adultos. Pero también comparten la culpa los millones de votantes y los miles de políticos que durante décadas se las arreglaron para crear un clima lo suficientemente perverso como para convencerlos de que los riesgos que podría llegar a suponerles la construcción de una pista de aterrizaje propia serían ínfimos en comparación con el placer que tal privilegio les brindaría.

Carlos Menem defendió con vehemencia los emprendimientos de Anillaco.

"La verdad siempre triunfa, están celosos del éxito", sentenció.

Para el presidente Carlos Menem, quienes critican que haya hecho construir una pista de aterrizaje casi personal cerca de su casa de Anillaco son porteños que no comprenden a los habitantes del interior del país. El Presidente decidió plantear una lucha de unitarios y federales en lugar de explicar por qué se realizó ese emprendimiento.

Telam



La pista de Anillaco es un legado de Facundo Quiroga

Lo que hasta hace una semana era obra de periodistas "miserables" y "pagados por la oposición", es ahora fruto de las mentes despiadadas de "celosos" corresponsales porteños, que no entienden de qué se trata el federalismo. El presidente Carlos Menem, siempre desmesurado cuando se trata de calificar, no ahorró términos para defender nuevamente ayer, esta vez desde La Rioja, la construcción de una casa, un refugio y, sobre todo, una pista de aterrizaje en Anillaco, casi tan grande como la del Aeroparque Jorge Newbery, pese a que su ciudad natal está habitada por 850 personas.

"La verdad siempre triunfa. (Los críticos) están celosos del éxito", dijo Menem en el aeropuerto de Anguinan, en Chilecito, previo a su traslado a Famatina. En rigor, el Presidente pasó todo el fin de semana en La Rioja buscando respaldo para fustigar a los periodistas que vienen informando sobre los distintos emprendimientos.

"Quiero agradecer la solidaridad que me brinda este pueblo y todos los pueblos que estoy visitando, donde la gente que siempre juega con la verdad se juega por los que dicen la verdad y no les miente, porque este presidente no miente ni mentirá jamás en la vida", azuzó Menem, ya en Famatina, donde inauguró una escuela y el ciclo escolar provincial junto a la ministra de Educación, Susana Decibe, y el gobernador Angel Maza.

Cuando se le pidió que se explaye sobre el informe televisivo, dijo que "quizá para algunos medios lo más importante sea la mentira y no la verdad". Claro que Menem no se circunscribió a las críticas que venía manifestando, como cuando calificó de "miserables que se dedicaron a difamar sin conocer en absoluto las cosas que decían" a los conductores de "Sin Límites". Esta vez planteó el tema prácticamente en términos de una disputa entre unitarios y federales.

"Los periodistas de Capital tienen que entender qué es el federalismo, y que no se enojen cuando trabajamos para el interior. Que no nos difamen. Si hasta criticaron la construcción de la Universidad de La Rioja, como si los jóvenes riojanos fueran de segunda categoría, que tienen que ir a estudiar a otros lugares de la República Argentina", dijo.

En ese sentido destacó la actuación de sus pares riojanos, que "para salvar su profesión" se han encargado de investigar y aclarar los temas. "Lo que pasa es que hay periodistas honestos, que son la inmensa mayoría, y también medios honestos", comentó

Ya de regreso en Buenos Aires, se desquitó también de aquellos que lo criticaron cuando anunció la creación de una base espacial, enredándose con términos como "atmósfera" y "estratosfera". "Un año atrás, cuando en la localidad salteña de Orán yo anuncié a unos alumnos que antes de lo esperado la Argentina iba a realizar viajes espaciales, todos se burlaron del Presidente."

Hace quince días Lockheed firmó un convenio con la NASA para construir cohetes y plataformas de vuelos espaciales en Córdoba. "El papelón, entonces, no fue del Presidente sino de aquellos que nunca creen en nuestro pueblo y en nuestro país", dijo.

Otra vez, teniendo en la mira a quienes lo critican, Menem dijo que sentía el "total y absoluto" apoyo del pueblo, y vaticinó que eso quedará plasmado en octubre, en alusión a los resultados de las elecciones legislativas que renovarán la Cámara de Diputados.

Parecida, pero diferente

El presidente y fundador del Aeroclub de Chascomús, Ader Fantinato, explicó que la pista de esa entidad fue hecha por la Fuerza Aérea durante el gobierno radical de Raúl Alfonsín, pero no pudo identificar a quiénes la pagaron. No obstante, aclaró que no se realizó a través de donaciones.

Las usinas del menemismo compararon la última semana la construcción de esa pista con la que Anillaco, en un intento de aminorar las críticas contra el emprendimiento en la tierra natal del presidente Menem.

Fantinato manifestó que la pista de Chascomús, de 780 metros, es "de un asfalto pobre y mísero para aviones chicos y avionetas", y que está en comodato por 20 años. "Vale decir que se está utilizando para hacer escuela. Nosotros hemos tenido 32 pilotos ya. No está de gusto", dijo.

Negó que se haya construido para que pueda utilizarla Alfonsín –"en todo caso el responsable de cargosearlo fui yo porque a mí me gusta la aviación", dijo– y aseguró que eran habitués de la pista empresarios de Arcor, Gándara, Villa del Sur y el propietario del Multimedios América, Eduardo Eurnekian.

El santo riojano

El gesto lo asemejó al "otro" Carlos Menem, aquel de la campaña electoral del '89 que se acercaba a la gente para saludarla y besarla. En esta oportunidad, el Presidente ordenó a su chofer que frenara el auto para acercarse a un puñado de campesinos que portaban la imagen del patrono de La Rioja, San Nicolás de Bari, para rezar junto a ellos.

La comitiva presidencial se dirigía a toda velocidad por la ruta 40 que une el aeropuerto de Anguinán y la localidad de Famatina. Al pasar frente a unos diez campesinos que lo saludaban con banderas argentinas, Menem ordenó frenar y el auto giró en redondo.

Los campesinos, emocionados, no salían de su asombro al recibir el saludo personal del mandatario. Acto seguido, Menem se detuvo frente a la imagen del patrono de La Rioja, se persignó, y oró durante unos minutos ante el silencio de todos los presentes. Finalmente, entre gritos de "Viva Carlos Menem", "Te queremos" y "Fuerza Presidente", el Presidente retomó su camino.

JUCIO POLITICO AL PRESIDENTE

Maglietti hace, Graciela dignifica

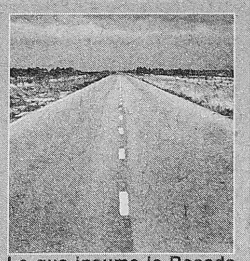
El último día de febrero, cuando el escándalo por la pista presidencial en Anillaco estaba en su apogeo, Graciela Fernández Meijide desató una minitormenta al anunciar su intención de pedir juicio político al presidente Carlos Menem. Sin embargo, tal vez desanimada por la insalvable mayoría justicialista en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, tal vez atareada por el anuncio de su pase al distrito bonaerense y por la gira europea que emprendió casi de inmediato, la senadora no presentó la iniciativa. Pero un miembro de la Cámara alta, el senador radical por Formosa, Alberto Maglietti, tomó la posta y el último jueves presentó su propio proyecto.

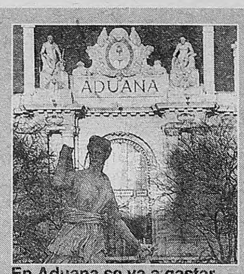
La iniciativa del legislador formoseño repercutió, como era previsible, en el justicialismo, desde donde el senador hipermenemista Jorge Yoma se despachó con una histriónica acusación de "insania mental". Pero también encrespó la interna del radicalismo, ya que varios de los popes de la UCR se manifestaron en contra de la iniciativa. Tal el caso de Federico Storani, quien ante el anuncio de Fernández Meijide había asegurado a **Página/12** que se trataba de una idea "apresurada y aventurada" porque "un juicio político busca remover del cargo a la persona denunciada, y estamos hablando del Presidente de la Nación". En el mismo sentido también se pronunció Raúl Alfonsín, quien opinó que "una iniciativa de esa trascendencia institucional debe ser analizada a fondo por el Comité Nacional del radicalismo antes de ser presentada".

La idea esbozada por la senadora del Frepaso, centraba las acusaciones en las posibles irregularidades cometidas en construcción de la casa, el refugio ecológico y la pista que hizo construir el jefe del Estado en su pueblo natal. En cambio, la iniciativa de Maglietti agrega a esa causales las amenazas al periodismo y violación a la libertad de prensa; la tentativa de re-reelección; el tarifazo telefónico; el traspaso de Yacyretá; la privatización del Correo y los decretos de necesidad y urgencia. Estas conductas, a juicio del legislador formoseño, "revisten una extrema gravedad institucional" y crean "una situación de desgobierno altamente peligrosa y lesiva".

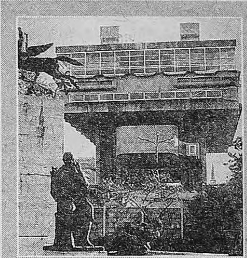

Toda la inversión de Soldati en Tigre no llega a la mitad del gasto en la Rosada.


Con lo que se invierte en la Rosada se construyen siete hipermercados.


Lo que insume la Rosada alcanza para construir 350 km de rutas.



En Aduana se va a gastar menos de la mitad que en Presidencia.


En la Biblioteca Nacional se van a invertir 2,1 millones.

SETENTA MILLONES PARA REMODELAR LA CASA ROSADA

LA MAS CARA DEL MUNDO

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Además de los 10 millones de pesos que desde 1989 se llevan gastados en obras y equipamiento deportivo de la Quinta de Olivos, 31 millones ya fueron erogados en la remodelación de la Casa Rosada y 40 millones más se desembolsarán en el trienio 1997-1999. De esa manera, cuando Carlos Menem finalice su segundo mandato el Palacio de Gobierno se habrá tragado desembolsos por más de 70 millones de pesos. Hasta al más imaginativo de los arquitectos le resultaría difícil gastar en el reciclado de un edificio de tres pisos que ocupa una manzana 70 millones de pesos, es decir una cantidad de dinero suficiente para construir siete edificios en torre de veinticinco pisos cada uno o para levantar cinco hipermercados como el que Wal Mart instaló en Av. General Paz y Av. de los Constituyentes. Aunque para el Gobierno, seguramente es aún más difícil justificar que se gaste en la Casa Rosada más del doble que los 32,3 millones que hay previstos para invertir en los próximos tres años en equipamiento y obras de construcción en la Aduana Nacional, o tres veces y media más que los 20,4 millones que proyectan destinar para el Conicet.

Página/12 reveló la semana pasada que en el Plan Nacional de Inversiones Públicas 1997-1999 figura una partida de 2 millones para obras en la residencia de Olivos –que se suman a los 8,5 millones que ya se gastaron-, y 1,2 millones para refacciones en el garaje presidencial de Av. Leandro N. Alem 852.

En ese mismo Plan se puede apreciar que la Casa Rosada ya absorbió una cifra mucho mayor, pero que ni siquiera le bastó al Gobierno para satisfacer el antojo arquitectónico. Respecto al pasado, la última información disponible en el BAPIN (Banco de Proyectos de Inversión Pública) del Ministerio de Economía muestra que el proyecto denominado "Remodelación Balcarce, pisos 1 y 2, sector A y B" insumió hasta ahora 31 millones. Entre los contratistas que tuvieron a cargo esas obras, se destaca Alberto Artemio Rossi, el mismo arquitecto de Anillaco y de Olivos.

En cuanto al futuro de las obras en la Rosada, los proyectos ya aprobados y los que están en la etapa de estudio de factibilidad implican en conjunto una erogación de por lo menos 40 millones a lo largo del trienio.

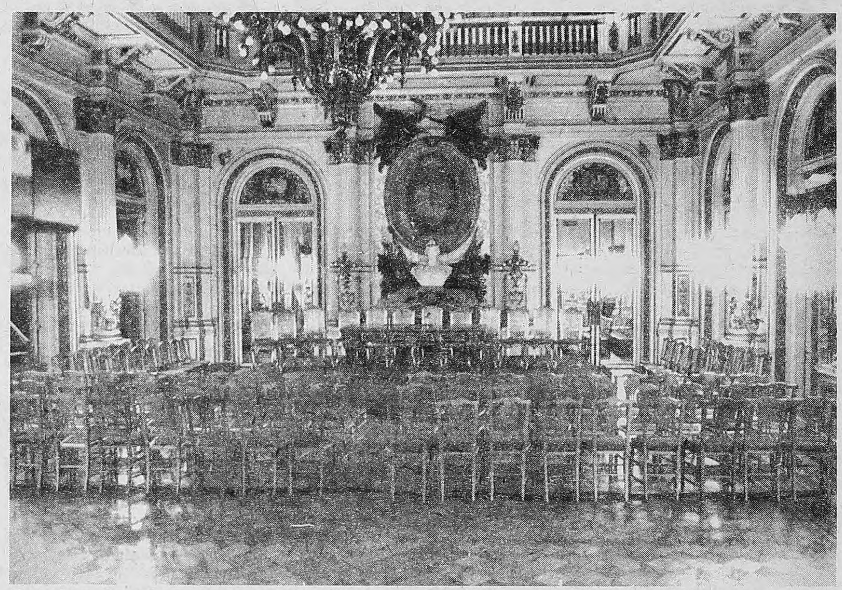
De esa cifra, hay 31 millones asignados al proyecto "Remodelación Casa de Gobierno" que en el BAPIN está identificado con el número 11483. El cronograma del estudio de factibilidad prevé un gasto de 7,9 millones en 1998 y 23 millones en 1999.

El dinero restante hasta completar una cifra algo superior que 40 millones se lo lleva una serie de proyectos chicos, como por ejemplo la "adquisición de toldos para la planta baja de la calle Balcarce" o la "ampliación del comedor de funcionarios" (ver recuadro).

Dado lo impresionante de los montos en cuestión, este diario consultó a empresas de construcción para establecer algunas equivalencias. Surgió que con 70 millones de pesos se pueden financiar siete torres de 25 pisos y 15.000 metros cuadrados cada una (a un costo de 700 dólares el metro cuadrado) o tender 350 kilómetros de ruta con dos carriles. Una cifra de 70 millones es lo que invertirá el magnate George Soros para tirar abajo el viejo Abasto y levantar un nuevo shopping, representa más del doble de lo que el grupo Soldati tiene pensado desembolsar en el magacomplejo de diversiones en el Tigre, y multiplica por cuatro y medio lo que le costó a Wal Mart el híper de Villa Urquiza y por siete lo que eroga Supermercados Norte en cada nueva sucursal (ver fotos arriba).

En términos de prioridades, no hay duda de que la Casa Rosada goza de privilegio. Tiene asignado el doble de lo previsto en el BAPIN para equipamientos y obras en la Aduana, y diez veces más que lo presupuestado para que la Secretaría de Cultura equipe la Biblioteca Nacional (2,1 millones) y realice obras para los programas de Acción Cultural (4,6 millones).

Cuando Carlos Menem termine su mandato, el Gobierno habrá desembolsado setenta millones de dólares destinados a refaccionar la Casa de Gobierno. Las inversiones previstas para el próximo trienio son de cuarenta millones, diez veces más que lo pautado, por ejemplo, para poner al día la Biblioteca Nacional y casi lo mismo que costaría construir trescientos cincuenta kilómetros de rutas.


En la Casa Rosada ya se gastaron 31 millones en obras de remodelación y equipamiento, y hay previstos no menos de 40 millones para el trienio 1997-1999.

Pa'que coman los muchachos

(Por M. Z.) La "ampliación del comedor de funcionarios" es uno de los tantos proyectos para la Casa Rosada que están en etapa de factibilidad, con un presupuesto estimado de 530.000 pesos que se gastarían este año. Se trata de un proyecto que no precisa ser aprobado por una resolución especial de Economía, debido a que el monto comprometido es inferior al millón y medio de pesos. Como todas las obras correspondientes a Presidencia de la Nación, fue la Casa Militar la encargada de elaborar el anteproyecto que se presentó ante la Dirección Nacional de Inversión Pública de Economía. Según consta en la documentación que está siendo evaluada, el objetivo del proyecto, identificado con el número 13.408, "es dotar a la Casa de un comedor acorde (suficiente y funcional) y un servicio de cafetería permanente". Aclaran que "el comedor existente no cuenta con la capacidad ni la funcionalidad necesaria". El la parte reservada a la descripción, se enumeran las tareas con su correspondiente costo: 375.000 pesos para restauración de revoques y mamposterías, pinturas, cielorrasos, aislaciones, vidrios, carpintería, etc.; 90.000 pesos para cortinados, 15.000 para alfombras, y 100.000 para equipar el salón con nuevos aparatos de aire acondicionado, mobiliario y artefactos de iluminación.

Mariano Cúneo Libarona dice que aceptó la defensa para colaborar con la investigación de la AMIA.



El abogado de Guillermo Coppola aceptó la defensa del ex comisario inspector Juan José Ribelli, el policía con cargo más alto de los detenidos por la causa AMIA. Fuentes de la comunidad judía sostuvieron que "va a samantizar el caso". ¿Cómo hace un policía para pagar una defensa tan cara?

Cúneo Libarona defenderá a un detenido por la AMIA

(*Por Raúl Kollmann*) Mariano Cúneo Libarona, el abogado de Guillermo Coppola, entró ayer a la causa AMIA. El conocido letrado es ahora el defensor de uno de los principales implicados, el ex comisario inspector de la Policía Bonaerense Juan José Ribelli. En la comunidad judía desconfían del nombramiento de Cúneo: sostienen que va a trabar la investigación y, sobre todo, "la va a *samantizar*, convirtiéndola en un espectáculo farandulesco". Cúneo Libarona responde a estas acusaciones: "En el caso Coppola, todo era una gran mentira, en cambio el atentado contra la AMIA es una gran verdad, es un crimen monstruoso. No voy a ir a la televisión, no voy a hacer un espectáculo de esto. Quiero trabajar para ayudar a esclarecer el caso. Y como estoy seguro que Ribelli no tiene nada que ver, ésa va a ser la mejor forma de que se lo desvincule del atentado. Desde ya, creo que va a haber un vuelco en la causa". El otro cuestionamiento que se hace al nombramiento del abogado tiene que ver con el dinero: "Se ve que Ribelli tiene una fortuna que no hizo con su sueldo de policía. Sino de dónde va a sacar los cientos de miles de dólares que le va a pagar a Cúneo (ver aparte)", dicen buena parte de los dirigentes de la DAIA y la AMIA.

Ayer, Cúneo se presentó por primera vez ante el juzgado de Juan José Galeano. No fue un paso improvisado. El mismo abogado dice que su ingreso a la causa se gestó hace tres meses y que lleva ese tiempo estudiando toda la documentación. "Yo no pongo las manos en el fuego por los demás policías detenidos, defiendo a Ribelli y si tuviera un uno por ciento de dudas sobre su culpabilidad no hubiera tomado la causa."

El primer impacto que se prepara el abogado es una nueva declaración de Ribelli ante el juez. "Vamos a probar –dice el letrado– que todo lo que se le imputa es absolutamente falso."

–Sin embargo, hay pruebas abrumadoras de que Ribelli participó de la extorsión a Telleldín. A raíz de eso, después Telleldín entregó la Trafic que estalló frente a la AMIA.

–Yo puedo aceptar que gente allegada a Ribelli, no Ribelli, le haya sacado un par de autos a Telleldín, pero eso no tiene ninguna vinculación con el atentado. Ni siquiera lo culpa de la extorsión. Por ejemplo, si un empleado de Tribunales pide una coima, no es culpable el juez que trabaja en el edificio.

–Pero además está acreditado que varios celulares de Ribelli fueron utilizados en la zona donde vive Telleldín justo en los días en que Telleldín dice haberle entregado la Trafic a oficiales policiales.

–Se hicieron 252 llamadas. De ellas, sólo 30 de la zona en la que vive Telleldín y que, por otra parte, comprende otras 100 manzanas.

–Pero después de la entrega de la Trafic no hubo más llamadas a esa zona.

–Sí las hubo. Yo sé que eso no es lo que dice el juez, pero lo vamos a probar. Además, Ribelli estuvo en Brasil todo ese tiempo.

El ingreso de Cúneo Libarona al caso AMIA tal vez sea el preámbulo de un enfrentamiento entre los policías detenidos. Actualmente están en la cárcel oficiales de las brigadas de Lanús y Vicente López. Ribelli era el jefe de Lanús y todo indica que una de las hipótesis que se manejan es que la Trafic se la llevaron los de la otra Brigada, los de Vicente López.

En este sentido, ayer trascendió que prestaría nueva declaración en la causa el subcomisario Raúl Ibarra, también de Lanús. Según el juez, Ibarra fue uno de los oficiales –junto con Irineo Leal, de Vicente López– que recibió el vehículo de manos de Telleldín. Parece que Ibarra podría testimoniar aportando datos contra sus pares del norte del Gran Buenos Aires.

El dinero que cobra Cúneo

Uno de los interrogantes que sobrevuelan la llegada de Cúneo Libarona a la causa AMIA es cómo hace Juan José Ribelli –con un sueldo que ronda los 2000 pesos– para pagarle a uno de los abogados más conocidos y seguramente más caros del momento. "Yo no le pregunté de dónde sale el dinero porque no corresponde", se limitó a explicar el letrado.

La semana pasada, el ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk, reconoció ante una comisión de la Cámara de Diputados una asombrosa serie de delitos cometidos –cuando él estaba al mando– por oficiales de su fuerza. No dejó entonces de referirse a Ribelli, con quien mantenía una excelente relación. "Es un pícaro, en esto no hay duda, pero también es un hombre muy trabajador y un policía muy sagaz. Sorpresivamente, un día aparece involucrado en el caso AMIA, veo la preventiva, y surge sin ninguna duda que ellos (por los hombres de Ribelli) tenían cierto juego en el manejo de automotores. Telleldín era un tipo fácil, que cada vez que tenía un problema con la Policía arreglaba, siempre andaba con algún auto doblado."

Aunque algunos sostienen que el trabajo de Cúneo le costará a Ribelli más de 300.000 dólares, lo cierto es que las cifras se mantienen en reserva. Eso sí, las "picardías" de Ribelli no sólo dieron para que el comisario cuente con un abogado caro, sino también para acumular propiedades –tres casas–, dos agencias de automóviles y una joyería.

UNA NUEVA DECLARACION

TESTIGO

Carlos Redruello, el testigo que guió la investigación hacia Pepita la Pistolera y sus amigos, aparece desmentido en el expediente por un testigo encubierto según el cual varios hombres trajeados le pagaron para que orientara al juez hacia la banda marplatense.

(*Por Cristian Alarcón, desde Dolores*) Un testigo de identidad reservada declaró ante la Fiscalía de Cámaras de Dolores que Carlos Redruello, el hombre que incriminó a los cinco detenidos por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, fue sobornado por dos personas, quienes serían "diputados", para que acusara por el delito a Margarita Di Tullio y sus amigos. Según la copia del expediente, a la que accedió este diario, Redruello habría recibido diez mil dólares como anticipo para que orientara la investigación hacia Pepita la Pistolera.

El relato del testigo comienza con el día en que, tres semanas antes de salir en libertad a mediados de noviembre, Redruello comenzó a recibir visitas extrañas. "Dos o tres veces apareció una señora rubia con otro hombre pintón que saca unas fotos de un sobre en las que en una se veía gente saliendo de un negocio y en otras de una casa y que las fotos eran de cuerpo entero", se lee en la declaración. Según el testigo, el hombre repetía: "Son esas cinco, nada más".

Todavía faltaban varios meses para el crimen pero, según el testimonio, el hombre indicaba a Redruello lo que debía hacer una vez que éste se produjera. "Vas a Pinamar y te conectás con la comisaría de esa ciudad. Está todo arreglado."

En su declaración, el testigo asegura que Carlos Redruello le confesó que antes de su detención integraba los "servicios de inteligencia" y que por ese motivo gozaba de la protección del jefe de la cárcel de Bahía Blanca, quien le permitía recibir estas visitas en el pabellón de sanidad.

En la declaración que realizó an-

El anticipo de Vergez

El ex represor Héctor Pedro Vergez reconoció ayer haberle advertido al periodista de la revista *Noticias* Carlos Dutil, autor de la investigación "maldita policía", que esa nota podría tener "algún rebote" porque "es muy fuerte lo que publicaste". La ilustración de tapa de esa nota –aparecida en agosto pasado– fue una foto del ex jefe de la Policía Bonaerense comisario general (R) Pedro Klodczyk realizada por el reportero gráfico asesinado el 25 de enero pasado, José Luis Cabezas.

Página/12 publicó el domingo que el torturador de La Perla es una de las tres personas que anticiparon el atentado contra la revista que dirige Jorge D'Amico y cuyo editor responsable es Jorge Fontevecchia. Vergez es investigado actualmente por el fallido atentado contra el corredor de autos Rubén Valentini.

"Me comentaron que se está preparando algo contra un directivo. No sé si es contra D'Amico o Fontevecchia ¿Pero vos no sabes nada?", le había advertido a modo de pregunta Vergez a Dutil. Ante la sorpresa del periodista, el agente de la SIDE le advirtió antes de despedirse: "¿Por qué mejor no averiguan?".

Ayer, al ser consultado por *Radio del Plata*, Vergez intentó restarle restó importancia a aquella advertencia al decir que "no tenía datos que avalaran esa información. Simplemente se me había ocurrido porque la revista les estaba pegando a policías de Buenos Aires".

VITELLI DICE Y SE

La sospecha sobre los

El comisario Adolfo Vitelli admitió ayer que puede haber policías implicados en el crimen de José Luis Cabezas, pese a que la semana pasada lo había descartado. De esta manera le dio la razón a su subordinado, Víctor Fogelman, quien está a cargo de la investigación y venía sosteniendo la hipótesis de una banda mixta compuesta por delincuentes uniformados y de civil. La situación delicada de Vitelli se completó ayer con un tácito entredicho que mantuvo con su superior, el gobernador Eduardo Duhalde, quien no descartó la posibilidad de la designación de un civil al mando de la Policía Bonaerense, luego de que el jefe de Policía dijera que "nunca se habló del tema".

Las idas y venidas en las declaraciones de Vitelli se producen en un contexto de múltiples rumores sobre reformas, alejamientos, purgas y rebeliones. Una semana atrás, por ejemplo, el centro de La Plata amaneció empapelado de volantes que hablaban de la "debilidad" de Vitelli, de su supuesta falta de "capacidad de mando" y de ser un "títere" de la Secretaría de Seguridad.

A este hecho se le suman las amenazas de acuartelamientos. "Hay ciertos grupos que quieren generar un clima enrarecido dentro de la fuerza. Hay gente que no está de acuerdo con que separemos de la fuerza a las manzanas podridas", le dijo a **Página/12** Vitelli. "Si se acuartelan que se acuartelen. Yo estaré esperando para tomar las me-

COMPLICA LA CAUSA CABEZAS

EN PELIGRO

te la fiscal María Elena Brignolle de Nazar, el hombre que estuvo detenido junto a Redruello "asegura que le entregan la foto de quién tenía que involucrar y la de quién tenían que hacer desaparecer". Para sostener esto, según el testimonio, Redruello se habría aprendido de memoria unos escritos que le fueron entregados por los mismos personajes que le mostraron las fotografías de los que debían ser inculpados.

En la saga de visitas que el testigo de identidad reservada dice que recibió Redruello, la última es la que más llama la atención. Según la declaración que figura en el expediente del caso Cabezas, hasta el pabellón de sanidad de la cárcel de Bahía Blanca llegaron días antes que Redruello salga en libertad la mujer rubia, quien sería la pareja del testigo clave de la causa, el "hombre corpulento y pintón" y "dos señores muy bien vestidos". A uno de ellos, el testigo dice conocerlo de la televisión "ya que tiene una cicatriz en la parte derecha de la cara". A esas dos personas, según el testigo, Redruello los saludó diciendo: "Diputados, cómo andan".

El testigo declaró también que en su presencia le entregaron a Redruello diez mil dólares y que al hombre que se los dio, Redruello le dijo "está bien, diputado". Después, le prometió otros cien mil dólares para cuando estuviera libre y cuatrocientos mil si todo salía bien. "Una de las fotos era de una señora rubia teñida y la otra de un morocho de metro setenta, flaco, con el pelo tipo flequillo. La otra era de un hombre de 35 años, de un metro setenta, rubiecito y de piel cuidada. Otra era de una persona de cara redonda con anteojos y pelo corto. La quinta pertenecía a una persona canosa de 40 años vestido con camisa vaquero."

"Ya me vas a ver en televisión", agregó el testigo que escuchó de boca de Redruello, antes que le contara que las personas de la foto serían quienes iban a cargar con el homicidio porque él los iba a acusar. El testigo termina su declaración asegurando que confirmó lo dicho por Redruello en la cárcel cuando por televisión vio las fotos de Margarita Di Tullio, Pedro Villegas, Luis Martínez Maidana, Flavio Steck y Domingo Dominichetti.

Los pasitos del juez Macchi

Por segunda vez consecutiva, el juzgado de Dolores anunció una pequeña postergación del momento en que definirá la situación procesal de Margarita Di Tullio y los demás detenidos por el asesinato de José Luis Cabezas. Aunque todos los trascendidos indican que les aplicará la prisión preventiva, el juez José Luis Macchi resolvió tomarse tiempo hasta el jueves para reunir las pruebas suficientes. Los informantes del juzgado dejan trascender cada día que están detrás de nuevas pistas. Ayer sostenían que estarían a punto de detener a un familiar de uno de los detenidos y que también buscan a dos cazadores de pájaros que podrían haber visto lo que ocurrió en la madrugada del 25 de enero en Pinamar. Por los datos aportados por una pareja de jóvenes el 4 de febrero, se realizaron dos identikits que fueron difundidos ayer. Ayer, también, el juez le ordenó a la Policía Bonaerense que les extraiga sangre a los padres de Cabezas para realizar los exámenes de ADN que ratifiquen la identidad del fotógrafo.



El juez está a punto de dictar la prisión preventiva.
Un nuevo testimonio complica toda la investigación.

CONTRADICE

policías

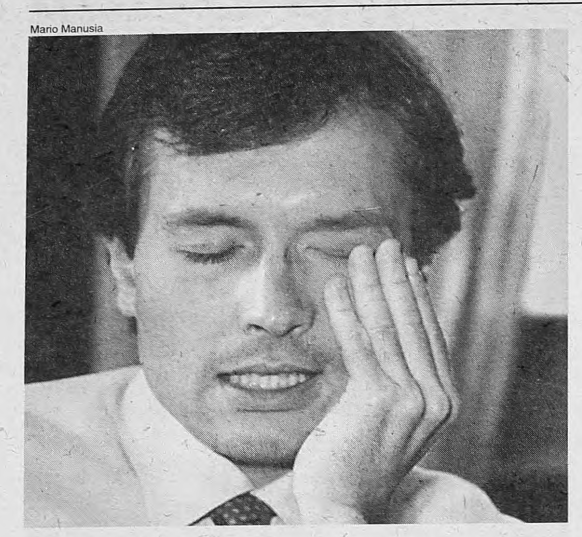
didas que correspondan."

–**¿Eso quiere decir que va a reprimir?**, le preguntó este diario.

–Voy a actuar dentro del marco de la ley. Siempre me ajusto a la ley. Y le recuerdo que está vigente la ley de prescindibilidad –contestó amenazando con expulsar de la institución a los policías rebeldes.

Duhalde anunció que "en el mes de abril todo mi tiempo lo voy a dedicar exclusivamente a ponerme al frente del proceso de depuración policial". "Si veo que el proceso se desmadra estoy dispuesto a tomar cualquier medida porque lo único que no puedo aceptar es seguir con una policía con la que tengamos realmente serios problemas", advirtió el gobernador.

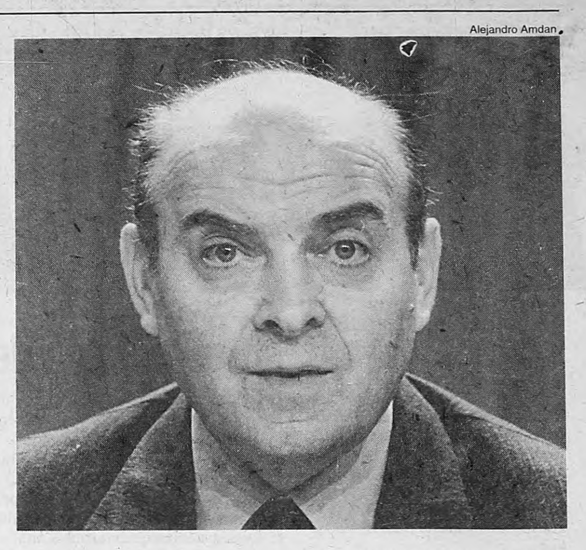
Mario Manusia



Gustavo Beliz, ex ministro del Interior.

Domingo Cavallo, ex ministro de Economía.

Alejandro Amdan



Beliz y Cavallo resolvieron presentarse por separado para pelear por una banca de diputados en octubre próximo. Son los dos únicos ex ministros que se fueron dando un portazo y coinciden en sus denuncias de corrupción contra el oficialismo. Pero ninguno acepta ir por debajo del otro.

Iba todo bien hasta que hablaron de candidaturas

Cuando percibió que las negociaciones habían llegado a un punto muerto, Domingo Cavallo le dijo a Gustavo Beliz: "Mejor nos encontramos en el Congreso". La alianza fracasó porque no lograron ponerse de acuerdo en las candidaturas y ayer al mediodía resolvieron competir el 26 de octubre. Los dos se van a presentar en la Capital Federal, Beliz encabezando la lista de diputados por Nueva Dirigencia, y Cavallo, otra con una alianza de partidos que está por conformar. Sus agrupaciones también van a disputar por separado las elecciones para legisladores porteños.

Cavallo y Beliz fracasaron en el intento de conformar una alianza porque no lograron compatibilizar sus ambiciones. Las diferencias de criterios se acentuaron en los últimos días, porque las encuestas habían comenzado a ubicar a Beliz por encima de Cavallo y entonces no aceptaba ir segundo, algo que al ex ministro de Economía le parecía la variante natural e indiscutible.

La separación fue en buenos términos, según coincidieron los testigos del encuentro que ayer mantuvieron en la casa de Haroldo Grisanti, el ex titular del Correo. De hecho, Cavallo y Beliz sacaron un comunicado en el que dejan una puerta abierta para conformar una alianza en 1999.

"Resulta compatible brindar una oferta electoral más amplia (en las elecciones del 26 de octubre) que permita ir construyendo las coincidencias necesarias para presentar una opción distinta en el '99", dice el texto del comunicado que redactó el ex ministro Enrique Rodríguez, con el consentimiento de los dos interesados.

Cavallo pretendía ser el candidato a diputado nacional y que Beliz disputara las elecciones para la Legislatura porteña. Beliz, a su vez, quería que Cavallo se afiliara a Nueva Dirigencia y pedía lugares muy específicos en las listas (el primero, el cuarto, el quinto y el noveno, por ejemplo, en la de legisladores). Tampoco se ponían de acuerdo sobre Patricia Bullrich: Cavallo la quería incluir en la alianza y Beliz exigía que fuera excluida. En estos términos, la discusión se hacía interminable.

Cuando resolvieron ir por separado, unificaron el discurso, a través de sus respectivos voceros dijeron que les convenía más ir por separado que ir juntos. Beliz ya tiene su estructura montada: Nueva Dirigencia. Cavallo, en cambio, debe conformarla. Cuenta con el Partido Demócrata, que preside su abogado Guillermo Francos, quien va a encabezar la lista de legisladores porteños.

"Hay muchos peronistas que votarán a Cavallo en la Capital Federal", declaró ayer José Luis Fernández Valoni, un operador del ex ministro que proviene del peronismo, junto con Julián Licastro. Cuando eran teniente y subteniente, respectivamente, Licastro y Fernández Valoni se sublevaron contra la Revolución Libertadora de Juan Carlos Onganía. Años más tarde se integraron al menemismo. Durante la gestión de Cavallo como canciller, Licastro fue embajador argentino en Ecuador y Fernández Valoni en Perú.

Cavallo también quiere sumar a la diputada Bullrich, quien emigró del justicialismo hacia Nueva Dirigencia, se peleó con Beliz y decidió fundar un partido, Cambio '97, para las próximas elecciones. Cavallo y Bullrich cenaron juntos anoche, horas después de la ruptura de los ex ministros.

En la pelea entre ellos intentó mediar el ex senador y candidato a presidente por el Frepaso José Octavio Bordón. La semana pasada, cuando la alianza naufragaba, Bordón cenó con Cavallo. "Gustavo tiene que pelear esta elección, nuestro tiempo es el '99", cuentan que, palabras más, palabras menos, le dijo Bordón al ex ministro. Cavallo expresó su desacuerdo y después confió su enojo ante sus íntimos: "Bordón se cree que está en mi misma situación. No puede equipararse".

Palito los quiere... lejos

Ramón "Palito" Ortega dijo que "no imagina" una alianza con Domingo Cavallo y Gustavo Beliz "porque yo estoy adentro del justicialismo y yo voy a dar la lucha dentro del partido". El ex gobernador tucumano brindó una conferencia de prensa en Mar del Plata, donde recibió de regalo de cumpleaños un "palito-móvil" con el que empezará a recorrer el país para las elecciones internas del justicialismo, en las que se va a dirimir la candidatura presidencial para 1999.

"En varias oportunidades expresé que si había una nueva reelección de Menem no me iba a presentar como precandidato, pero ahora el mismo Presidente y la gran mayoría de los dirigentes justicialistas aseguran que esto es imposible. Por eso estoy en campaña electoral", dijo Ortega, quien en este punto marca una diferencia importante con su rival interno, el gobernador Eduardo Duhalde. "Es un sainete", se ofuscó Duhalde cuando los ultramenemistas lanzaron una nueva ofensiva reeleccionista.

Ortega anunció además que presentará candidatos propios en algunos distritos para pelear un lugar en las listas para las legislativas de octubre, pero todo indica que estará ausente de la pelea grande en provincia de Buenos Aires. Había iniciado contactos con Antonio Cafiero cuando el senador se volcó hacia el duhaldismo y su esposa Evangelina, que tiene un buen posicionamiento en algunas encuestas, se niega a ser candidata, según afirmó ayer el ex gobernador.

UCR SIN FREPASO

Cómo evitar la debacle

"Por ahora no hablamos más de la alianza, no tiene sentido. Cuando se les pase la borrachera de las encuestas y acepten negociar con sensatez nos sentaremos a hablar, y si no lo hacen iremos por separado y seguramente el que festejará será el duhaldismo", dijo Federico Storani a *Página/12*, con la intención de abrir un paréntesis en la controvertida relación con el Frepaso. Ahora que están cada vez más convencidos de que no se realizará la alianza, los radicales empezaron a pensar cómo evitar la debacle que significaría quedar terceros en la provincia de Buenos Aires. Ayer, difundieron los resultados de la encuesta callejera según los cuales la mayoría de los consultados opinan en favor de la alianza. Por otra parte, para cerrarle un flanco de ataque al Frepaso, el bloque radical anunció que está de acuerdo con citar a Yabrán al Congreso.

"Ahora la alianza no es una propuesta de la UCR, sino una demanda de la gente", exageró Fernando de la Rúa, titular del radicalismo porteño, al anunciar los resultados provisorios de la consulta popular, que arrojó "entre un 86 y 87 por ciento a favor de una alianza". El porcentaje baja a un 80 por ciento a favor de la propuesta radical de que las listas se armen de acuerdo con el resultado de una interna abierta con el Frepaso.

Pero la voluntad aliancista no es homogénea. El gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, salió a criticar al Frepaso con una dureza que hasta ahora era patrimonio del intendente de San Isidro, Melchor Posse. Para el cordobés, la decisión de Graciela Fernández Meijide de pasarse al distrito bonaerense es "poco seria" y significa "menospreciar a la gente". Por si quedaba alguna duda, también se pronunció en contra de la alianza porque "antes había que fijarse objetivos" y luego "ver qué se quiere lograr".

Además, los radicales aparecen agitados por problemas internos. Si bien Leopoldo Moreau insistió ayer en bajar los decibeles a la confrontación con su líder histórico, al punto de asegurar que "de ninguna manera" competiría con él por la presidencia del Comité Nacional, lo cierto es que la relación aparenta estar seriamente dañada. El ex presidente, dicen, no le perdona a su fiel escudero de otros tiempos que haya participado de la movida que busca colocar a De la Rúa como el virtual candidato presidencial para equilibrar la proyección hacia 1999 que presentan el justicialismo y el Frepaso.

¿Sabía usted que más del 75% del total de las leches fluídas

que se venden en Capital Federal y Gran Buenos Aires es

La Serenísima Ultrapasteurizada?



Es leche fresca y natural con todo su valor nutritivo de origen.
La Ultra calidad de la materia prima cuidada desde el tambo, da como resultado una leche con más cuerpo, que por su proceso de Ultrapasteurización se mantiene fresca por más tiempo en la heladera.
Prefiera la leche fresca con más cuerpo. Es más leche.



Ya no hay sanguchitos, pero la polémica sigue

Alejandro Amdan



Cristina Vesco y Horacio Sanguinetti. Explicaciones en la comuna por las deficiencias en el servicio de comida.

La normalización del servicio de comedores escolares que las autoridades porteñas prometieron para esta semana aún está en veremos. "En el 10 por ciento de las escuelas hubo dificultades, principalmente con el desayuno", admitió ayer el secretario de Educación de la comuna, Horacio Sanguinetti. La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) denunció, en cambio, que "los chicos no comieron o lo hicieron a cualquier hora en el 30 por ciento" de los colegios. En la Escuela Valentín Gómez de San Telmo la comida llegó en hora pero al grito de "No al sanguchito", los padres la rechazaron porque en la cocina del establecimiento había cucarachas muertas. Sanguinetti calificó esa manifestación como "un show televisivo" y acusó a "algunos cooperadores de actuar políticamente".

Sanguinetti afirmó que "está funcionando el 90 por ciento" de los comedores escolares y anunció que se investigará al "10 por ciento de los concesionarios" que no prestaron los servicios en forma correcta. "Me consta que en la Escuela Valentín Gómez el servicio de comedor se prestaba normalmente. Las cucarachas muertas fueron fruto de una de-

El gobierno porteño había prometido que desde ayer se normalizaba "completamente" el servicio de comida escolar. Pero no fue así. Una de cada diez escuelas tuvo problemas, admite la comuna. Tres de cada diez, corrigen los maestros.

sinfección y en la escuela tendrían que haberlas limpiado", agregó.

Las autoridades porteñas reconocieron que los principales inconvenientes se registraron en escuelas de Villa Crespo, Devoto y Villa Urquiza atendidas "por un mismo concesionario que no cumplió con las condiciones establecidas en los pliegos". La subsecretaria de Recursos de la cartera educativa, Cristina Vesco, prefirió no identificar a la empresa en cuestión porque "le dimos plazo hasta mañana (por hoy) para que normalice la situación" y aseguró que en el resto de los distritos "hubo problemas puntuales en pocas escuelas".

La versión del gobierno porteño acerca del funcionamiento de los comedores escolares difiere de la ofrecida por la UTE. Según un relevamiento realizado por el gremio, éstas fueron algunas de las escuelas donde continuaron los inconvenientes:

- Escuela 12, distrito escolar 7 (Parque Centenario): no recibió la comida y la cooperadora, con un flete, tuvo que ir a comprar empanadas.
- Escuela 19, distrito escolar 4 (La Boca): la comida llegó a las 13.30.
- Jardín maternal del barrio Ramón Carrillo: el almuerzo llegó a las 16.
- Escuela 6, distrito escolar 21 (Lugano): los padres tuvieron que retirar a los chicos ante la falta de comida.
- Escuela 13, distrito escolar 19 (Soldati): el desayuno llegó a las 11.30.

El secretario adjunto de la UTE, Francisco Nenna, manifestó que estos problemas se repitieron en las escuelas porque "los nuevos concesionarios no tienen personal ni utensilios y desconocen la cantidad de chicos que deben comer". Nenna responsabilizó a Sanguinetti por "la improvisación" y advirtió que "la pregonada rebaja del costo del servicio es a costilla de menor calidad y cantidad de alimento".

EL NUEVO

LOOR

Sin cumplir el rito de compartir tribuna con Carlos Menem, Eduardo Duhalde inauguró ayer el ciclo lectivo bonaerense. Emparentó su reforma educativa con lo que hizo un siglo atrás Domingo Faustino Sarmiento. En año electoral, prometió becas, obras y desestimó críticas docentes. Denuncian que 35 mil chicos comenzaron las clases en "condiciones precarias". Menem insiste con el aumento a los maestros.

(*Por Nora Veiras*) Entre calles de tierra y casas sin revocar, el nuevo edificio de dos pisos de la Escuela Número 6 Salvador Sallares, del Barrio San Martín, contrasta. A ese suburbio de Florencio Varela llegó ayer el gobernador Eduardo Duhalde, acompañado por su esposa Hilda "Chiche" González y todo su gabinete, para cortar las cintas de inauguración de la obra y lanzar el año lectivo. Las pintadas con "Duhalde presidente" quedaron lejos del descampado. Sin embargo, el hombre no dudó en compararse con "el gran Sarmiento que cuando estableció la educación gratuita y obligatoria le decían que estaba loco". El duhaldismo está exultante: planea estrenar más de 300 establecimientos hasta el 10 de abril. A pesar del despligue, el gremio SUTEBA denunció que "más de 35 mil chicos no pudieron empezar las clases o lo hicieron en condiciones precarias", en un capítulo más de una larguísima polémica que tiene en sus páginas centrales a la reforma educativa (ver aparte).

Sentados frente al estrado, nenes de escuelas primarias de la zona jugaban con banderas argentinas y botellitas de agua mineral. Detrás de ellos vecinos y militantes, transportados desde distintos barrios, aplaudían en las gradas ubicadas *ad hoc*, formando un miniestadio de ocasión. Como en todo acto del precandidato a suceder al presidente Carlos Menem, una suelta de globos celestes y blancos precedió los discursos. El cura Miguel de la Medalla Milagrosa bendijo la obra, hizo un bis para agradecer a "Dios por todo lo que se hace y se está haciendo por la educación en Buenos Aires" y rezó el Padre Nuestro y el Avemaría. Los chicos, boquiabiertos, no pudieron seguirlo.

Enfundada en un inmaculado trajecito blanco, la directora de Escuelas Graciela Giannettasio consiguió después de cinco años en el cargo que Duhalde lanzara el año escolar desde su distrito, Florencio Varela. Dijo que "64 mil chicos que terminaban la primaria y no seguían, a partir de ahora están incluidos en los octavos años (el equivalente a primer año del secundario que forma parte de los 9 años obligatorios)", destacó que "hemos construido 366 edificios nuevos, 1800 aulas para los octavos años y 1700 edificios han tenido al-

Allá Menem

"Son gestos, y a los gestos cada uno les pone el valor que quiere", expresó ayer un funcionario del gobierno de Eduardo Duhalde a modo de comentario para la ruptura del ritual de los últimos años que juntaba a su gobernador con el presidente Carlos Menem en el inicio del ciclo lectivo bonaerense. Casualidad o no, Menem estuvo ayer en La Rioja, y sólo un secretario de la cartera educativa (Osvaldo Devries) representó al Poder Ejecutivo Nacional en el acto de Florencio Varela. "Yo les pido a los gobernadores, por favor, que hagan cualquier cosa menos retacearles el sueldo a los docentes", declamó Menem desde Famatina, siguiendo la línea que había inaugurado una semana atrás en Córdoba. "Si no –agregó–, no tendremos futuro." Aunque al mismo tiempo les pidió "paciencia" a los maestros. El Presidente se acordó este año del salario docente, después de que su gestión transfirió a provincias y municipios –en muchos casos sin las correspondientes partidas presupuestarias– la administración de escuelas. Lanzado a la campaña para la elección de octubre, Menem dio por seguro que "ya está en marcha la revolución productiva (junto con el "salariazo, sus caballitos electorales del '89) y prometió que "no quedará un solo niño sin acceder a la educación". El país "bandera del Mercosur", el ingreso per cápita "entre los más altos del mundo" y la "erradicación definitiva de las escuelas rancho" integraron el equipaje proselitista en Famatina.

AÑO LECTIVO DEL GOBERNADOR Y SARMIENTO

A FAUSTINO DUHALDE

Mario Manusia

Entre curiosos y divertidos, los chicos en el acto de Duhalde.

"A Sarmiento también le decían que estaba loco", equiparó el gobernador.

guna intervención" y felicitó al director de la escuela Roberto Ierase que "ocupó a 130 papás desocupados para hacer esta obra". Las causas de la falta de empleo no formaron parte de la bienvenida escolar.

Molesta por el detallado relevamiento del SUTEBA que denunció los problemas edilicios en más de 50 escuelas de partidos del conurbano, Giannettasio dijo que "eso es mirar la reforma por el ojo de la cerradura y cuando terminemos de inaugurar, muchos nombres de esa lista ya habrán desaparecido". En Lomas de Zamora, La Matanza y General Sarmiento se comprobó la falta de techos, los tabiques de madera y las aulas sin terminar en escuelas donde el tiempo electoral obligó a largar el ciclo lectivo sin las condiciones adecuadas.

"Somos de acá nomás...vine a la fiesta porque tengo cuatro nenes en la escuela. Yo trabajo en maestranza en la Universidad Kennedy", dice Juana Figueroa, una de las mujeres de ropa gastada que esperaba la palabra de Duhalde. A esa gente le habló el gobernador. "Hoy 9 de cada 10 hijos de hogares pobres no van al secundario. Por eso vamos a garantizar la obligatoriedad al secundario, con becas de 100 a 150 pesos a partir del '99. Quiero que recuperen el sueño de tener un hijo médico, un hijo ingeniero, un hijo abogado", se entusiasmó.

Mostrando que su idea de garantizar la obligatoriedad lo guiará hasta la campaña presidencial, Duhalde agregó: "Se calcula que a principios del '99 van a terminar los 9 años de Educación General Básica unos 300 mil chicos y que 200 o 250 mil no podrán seguir por razones económicas: la provincia tiene que prepararse para becar a todos porque, si no, no tenemos destino". Pronosticó, entonces, que "tenemos que empezar a construir ahora por lo menos 400 escuelas secundarias en toda la provincia".

Los aplausos cerraron el acto y abrieron paso a la recorrida por las aulas. Antonio Cafiero, Osvaldo Mércuri, Hugo Toledo, Rodolfo Frigeri, Alberto Piotti y el ex gobernador santafesino Carlos Reutemann, entre otros, soportaron los apretujones para mirar el edificio. Con un pizarrón de fondo, los funcionarios conversaron con la prensa. Giannettasio descalificó al SUTEBA y lo mimetizó con el Frepaso, ya que durante la gestión de Cafiero "manejó la Dirección de Escuelas con Irma Parentella (diputada del Frepaso), ahora, ni siquiera hace bien la lista de escuelas con problemas". El senador miraba impávido.

–¿Va a aumentar los sueldos docentes? –le preguntó ***Página/12*** a Duhalde.

–No. Eso está atado a que podamos aumentar los impuestos –dijo. En ese momento, en La Rioja el presidente Menem aconsejaba, por segunda vez en una semana, aumentarle el salario a los maestros (ver recuadro).

Los funcionarios se retiraron y las maestras se arremolinaron. Temerosas no quisieron dar su nombre, cuando contaron que cobran en promedio 370 pesos, y que, de esa suma, 80 les corresponden por ruralidad. Las de primero a sexto grado no tienen capacitación. Muchas se quejan: "Ahora la gente se desespera por un cargo: hay maestras que nunca trabajaron y empiezan porque tienen al marido sin trabajo".

Mario Manusia



LA REFORMA SEGUN SUTEBA

"Una ilusión óptica"

La transformación educativa bonaerense –que Eduardo Duhalde comparó ayer con la reforma sarmientina del siglo pasado– es "un simulacro, una ilusión óptica, que esconde la realidad bajo una costosísima alfombra de propaganda oficial", según el modo de ver del Suteba, el sindicato de los maestros con mayor representación en el populoso conurbano. Es el Suteba el que rebautizó como ciclo "electivo" al que se inició ayer y el que denuncia que "la fachada de escuelas relucientes" oculta "un modelo educativo" que concibe a "las instituciones como espacios de adiestramiento de mano de obra barata en el marco de la flexibilización laboral".

En general, ni Duhalde ni sus ministros, ni la titular de Educación a nivel nacional, Susana Decibe, polemizan con el Suteba, sindicato de base de la Ctera. Más bien lo descalifican atribuyéndole interés "político" a sus críticas y lo emparentan con los caminos que sigue el Frepaso.

"Les molesta que inaugure escuelas, que cumplamos con la reforma prometida", alardea cada tanto Duhalde. "Estamos de acuerdo con la necesidad de reformar el sistema educativo. Pero no con este simulacro de reforma", se lee en los documentos docentes.

Según el Suteba, "no vamos a aceptar ser los autómatas disciplinados al servicio de una concepción que asigna a las escuelas el papel de un depósito de chicos, un engranaje más en la maquinaria del control social, que vuelque a las redes del asistencialismo y al voto cautivo a futuros ciudadanos sin conciencia ciudadana ni capacidad crítica para enfrentar la injusticia, la corrupción, la impunidad y la desigualdad".

Y sigue: "Hace poco, Duhalde exhibía patrulleros y nueva tecnología incorporados a la Policía Bonaerense, anunciando la solución a todos los problemas de la seguridad". Los nuevos edificios escolares seguirían el mismo patrón propagandístico, mientras "directoras, maestras y profesoras tienen que dar la cara a la realidad cotidiana", en la que engloba "contradicciones, improvisación, deplorables condiciones laborales, falta de capacitación y de definiciones pedagógicas, fusión de grados y eliminación de cátedras para cumplir con los dictados del Banco Mundial".

En rechazo a la Ley Federal de Educación, en defensa del estatuto laboral docente y en reclamo de aumentos salariales, Ctera llamó a parar el 24 de marzo próximo.

El otro gremio grande de la provincia, la Federación de Educadores Bonaerenses (Feb), con escasa tradición de confrontación a los gobiernos de turno, publicó solicitadas de apoyo a la reforma, aunque pasó el aviso respecto del bajo nivel de los salarios y de las deficiencias en materia de capacitación al plantel docente para sobrellevar la nueva estructura de estudios provincial.

Escala de Graciela en España para hablar sobre Camps y el Nunca Más

La senadora porteña y ahora candidata bonaerense declaró en la causa que se tramita contra un centenar de militares argentinos por la desaparición de ciudadanos españoles durante la dictadura. Detalles del testimonio.

(Por Esteban Schmidt, desde Madrid) **Ingresó a las diez de la mañana y se fue a las dos de la tarde. Cuatro horas le bastaron a Graciela Fernández Meijide para explicarle al juez español Baltasar Garzón su labor al frente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDE) durante los años de la dictadura militar y como secretaria de la Comisión Nacional por la Desaparición de Personas (Conadep), en los primeros años de la democracia cuando en la Argentina era un lugar común afirmar que no habría futuro si no se juzgaba el pasado. Doce años después de haberse finalizado y tras el testimonio de Meijide, el informe Nunca Más integra desde ayer formalmente la causa que lleva Garzón contra 110 militares argentinos por la desaparición de 266 ciudadanos españoles y sus descendientes.**

A la presentación de Meijide le faltó color pero le sobró sustancia. No hubo huevazos de entrada y de salida como cuando declaró hace un mes Isabel Perón, ni Madres de Plaza de Mayo arrojándose a los autos. Meijide, quien aún conserva su pañuelo blanco, llegó en un taxi acompañada de su comitiva y subió puntual al segundo piso de la Audiencia Nacional donde la esperaba Garzón, el juez que investigó el Yomagate en España.

"Quiero que usted me asegure que el informe Conadep dice la verdad", le dijo Garzón de inicio. De ahí en más la Meijide contó minuciosamente la manera en que trabajó la Conadep y las conclusiones a las que arribaron. Garzón tomaba nota con su lapicera, sin hacer gestos, "muy sobrio, muy profesional, sin adjetivaciones", de los detalles y cuando creyó tener lo que se necesitaba citó a una secretaria que tipeó a máquina la declaración que la senadora firmó luego.

"Lo que Garzón necesita demostrar –explicó la senadora a **Página/12**– es que hubo una metodología criminal y que había habido arbitrariedad. Lo que intentan es saber si pueden calificar a las desapariciones como un genocidio para ajustarlo a las convenciones internacionales."



AFP

Justicia y política en el fugaz paso de Graciela Fernández Meijide por Madrid.
En la foto, con Angel García Castillejos, de Izquierda Unida. También hubo convites del PSOE y del Partido Popular.

Apoyando esa intención, Meijide le citó de memoria un párrafo de una nota que el fallecido general Ramón J. Camps, quien fue jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires, escribió en el diario *La Prensa:* "Hemos superado las técnicas contrainsurgentes usadas en Argelia y Vietnam".

Con la inclusión del Nunca Más en la causa se acerca la hora de que Garzón solicite a la Interpol la captura internacional de Leopoldo Fortunato Galtieri. Galtieri es imputado por el asesinato del ciudadano español Víctor Labrador, desaparecido en 1976. El gobierno argentino ya hizo una declaración en la que calificaba los hechos que investiga Garzón como cosa juzgada, pero Guido Di Tella, el canciller, el jefe de la diplomacia, fue más lejos, y comparó el pedido de colaboración formulado por la Justicia española como una práctica propia de "los gobiernos imperialistas europeos".

Cuando salga la orden de captura de Galtieri, el gobierno argentino deberá explicarle al gobierno español, ya no a Garzón, por qué se niega a cooperar dado que existen tratados internacionales que así lo exigen. Aznar tiene poco margen para dejarse convencer por el gobierno de Menem. Hace pocos días, hizo llegar al Congreso de los diputados un informe sobre desaparecidos españoles en la Argentina entre 1973 y 1983. Dice, por ejemplo, que "se trata de un asunto que nunca ha dejado de estar ausente en las preocupaciones cotidianas del gobierno".

REPUDIO

Los organismos de Derechos Humanos repudiaron ayer la decisión del gobernador Eduardo Duhalde de dejar en libertad a Eduardo Lapellegrina Tasselli, un miembro de los grupos de tareas de la represión ilegal que cumplía condena perpetua como autor de múltiples delitos comunes. "Este caso profundiza la actual situación de impunidad que vive la sociedad argentina", coincidieron las entidades, al tiempo que rechazaron las justificaciones del gobernador, quien dijo que desconocía los antecedentes de Lapellegrina cuando firmó la conmutación de su pena. "Cuando alguien indulta a un asesino es porque se parece a él. Este gobierno indulta a sus iguales porque necesita tener cuerpos de asesinos para poder someter a la gente. Todo lo que pasa después es consecuencia de la impunidad", afirmó Hebe de Bonafini en nombre de las Madres de Plaza de Mayo. "Lapellegrina se suma a los cientos de represores que, debido a la impunidad, transitan por la calle aumentando el riesgo de la población civil", agregó a su turno Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. En tanto, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora exhortó a Duhalde a "revertir con toda urgencia el beneficio concedido a Lapellegrina si es que, como dijo, desconocía sus antecedentes. De lo contrario, resultará imposible dar crédito a lo que afirma el gobernador". En cambio, para la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) "aquí no hubo errores. La conmutación de penas de Lapellegrina ratifica cuál es la voluntad de política de este gobierno en el tema de derechos humanos". Aunque Lapellegrina es portador asintomático del VIH y no un enfermo terminal, el decreto que lo dejó en libertad se basó en "razones humanitarias". Una vez difundida la noticia, Duhalde se mostró sorprendido: "No es mi intención dejar en libertad a un preso que no se encuentre en sus últimos días de vida", dijo.

LA AGENDA POLITICA EN ESPAÑA

Besos por izquierda y por derecha

(Por E.S., desde Madrid) **Igual que sucedió en Italia, aquí en Madrid todos quisieron conocer la novedad de la política argentina. Pensada como una escala de veinte horas al solo efecto de declarar en el juicio que se sigue contra 110 militares argentinos, Graciela Fernández Meijide debió resignar su descanso y un paseo porque tanto el gobernante Partido Popular, como el ahora opositor Partido Socialista Obrero Español y la Izquierda Unida quisieron reunirse con ella. Con las tres fuerzas, el centro de la agenda fue el mismo: la falta de respuestas de los Estados a los problemas cada vez más graves de desocupación y exclusión social.**

No buscaron resolver el dilema en pocos minutos, apenas ratificar que, en este continente o en el nuestro, las elites políticas están pensando las mismas cosas.

Con los populares, el partido del presidente del gobierno, José María Aznar, con quienes desayunó, trataron además el desarrollo del juicio que pretende determinar la suerte corrida por unos 600 desaparecidos durante la última dictadura militar argentina que acreditaban ciudadanía española. Un tramo de la entrevista estuvo dedicado a las posibles derivaciones políticas que pueda tener el caso si el gobierno argentino insiste en su negativa a colaborar con la Justicia hispana (ver nota central). El juez Baltasar Garzón ya pidió una reconsideración de la administración menemista acusándola de cubrir el tema "con un manto de silencio ominoso". "No me parece que les preocupara demasiado la posibilidad de un problema diplomático, más bien me demostraron voluntad de no interferir en la labor de la Justicia", explicó Meijide al término del encuentro. En nombre del Frepaso, además, Meijide solicitó una entrevista con José María Aznar cuando éste visite Buenos Aires a partir del 20 de abril próximo.

Con la Izquierda Unida, el encuentro fue menos formal. Con algunos de sus dirigentes la senadora se reunió en Buenos Aires hace algunas semanas cuando le informaron sobre la marcha del juicio dado que IU es parte acusadora en el mismo. IU es una coalición de izquierda hegemonizada por el Partido Comunista que acaba de escandalizar a España al proclamar que debería pensarse en suprimir la monarquía, una institución que desde la restauración democrática pocos discuten aquí.

Además Meijide les habló de la entrevista con Massimo D'Alema, el secretario general del PDS, que tuvo el viernes pasado en Roma. "Estamos muy atentos a lo que pasa en Italia, como resuelva el centroizquierda italiano la reforma al Estado de bienestar será un caso testigo para toda Europa", le dijeron.

A Raimon Oriola del PSOE le tocó tomar la merienda con la senadora. Alcanzó para dejarle saludos a Felipe González y para que Meijide les prometa una nueva visita en pocos meses. Antes de encontrarse con los socialistas, Meijide cumplió con la única reunión que tenía pactada desde Buenos Aires, además de la declaración en el juicio.

A las cuatro de la tarde ingresó junto con sus asesores María Matilde Ollier y Arnaldo Bocco al edificio del Banco Santander. Allí los recibió Ana Botín, su presidenta, una mujer que dirige una institución que posee un activo de cuarenta mil millones de dólares, el doble de lo que se maneja en el sistema financiero argentino. Según explicó Meijide, Botín les planteó que para ellos "la Argentina es la puerta de entrada al Mercosur" y le expresó su preocupación sobre la inseguridad jurídica con que se hace fama nuestro país en el mundo.

LOS BRITANICOS SEGUN DI TELLA

"Ellos no son principistas"

*En una entrevista con **Página/12**, el canciller Di Tella duda de que se pueda cumplir el sueño presidencial.*

(Por María O'Donnell) **–Visto desde Argentina, lo que va a suceder en Hong Kong parece un milagro: los británicos se retiran en julio y devuelven los territorios a China. Parece una solución muy lejana para las Malvinas.**

–Hemos hecho grandes avances. Estamos mucho más cerca de llegar a ese punto de lo que creemos.

–El presidente Carlos Menem cree que la transferencia de la soberanía se producirá antes del año 2000.

–Por ahí se equivoca... Por ahí es demasiado tiempo, tal vez es demasiado poco tiempo. No sé...

El canciller Guido Di Tella se tienta. Pero logra contener la carcajada y apenas esboza una sonrisa.

A lo largo de un reportaje con **Página/12**, Di Tella sostuvo que, de no haber sido por la guerra de la Malvinas, la Argentina ya hubiera negociado con los británicos un cronograma para la transferencia de la soberanía de las islas. Después fijó similitudes y diferencias con el proceso que está por culminar con la entrega de Hong Kong a los chinos:

–Para nosotros es un hecho muy importante: Gran Bretaña se retira de un territorio que ellos sostenían que era inequívocamente británico.

–¿Por qué se retiran?

–Porque les conviene desde un punto de vista práctico: pensaron en quedar bien con 1200 millones de chinos y que no iban a estar en condiciones de defender Hong Kong si había algún conflicto militar, o que les resultaría muy costoso. Los británicos son gente práctica, no son gente principista. Con eso no quiero decir que no tienen principios: digo que entre sus principios está el de ser prácticos.

–Entonces se retiran para quedar bien con uno de los países que puede ser una de las grandes potencias mundiales.

–¿Para quedar bien con Argentina?

–Me refería a China.

–Es una solución muy inteligente: había una situación colonial clarísima y los británicos han decidido retirarse a través de un mecanismo que demora la efectividad de esa transferencia en 50 años. Me parece una idea práctica y conveniente para las dos partes.

–En Hong Kong, sin embargo, están muy preocupados por la transición, que será del dominio británico, de un sistema capitalista, a la China socialista, que perciben como una amenaza para el ejercicio de sus derechos.

–Bueno, las afirmaciones de los británicos son un poco tardías, porque decidieron ser democráticos a último momento. Durante cien años, no les dieron derecho a opinar sobre nada. Y pretenden generar los derechos que ellos mismos negaron a último momento. Los chinos dicen: "momentito". Dicen: "Hace cien años que se administra de cierta manera. Hay que respetarlo".

–Si tuviera que comparar a Hong Kong con Malvinas, ¿diría que una de las diferencias más importantes es que en Hong Kong la población es china, mientras que los isleños son británicos?

–El elemento racial en la política británica es muy importante.

–¿Con eso quiere decir que se desprende con mayor facilidad de un territorio con población china que de uno con población británica?

–Obvio.

–Sin embargo, hasta hace no muchos años, "kelper" era una palabra que en el Reino Unido se utilizaba casi como sinónimo de "ciudadano de segunda".

–Es cierto. En 1982 las Malvinas estaban en proceso de ser entregadas a la Argentina. Los kelpers hoy no son argentinos plenos porque hicimos la guerra. Es penoso decirlo, pero debemos reconocer que somos los principales culpables de las cosas que nos pasan. No tengo la menor duda: de no haber sido por la guerra, hoy estaríamos discutiendo los detalles del proceso para la entrega. **–En ese escenario imposible, sin que hubiera existido la guerra, ¿qué pasaría si además la población fuera argentina?**

–La situación no tendría parecido alguno: las islas ya serían nuestras hace mucho tiempo. No habría ningún lobby británico que defendiera a los isleños si los isleños fueran criollos. Es un elemento determinante.

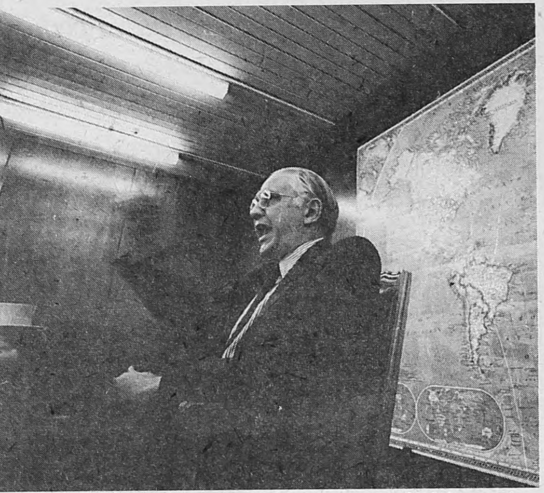
–¿Qué otro elemento es determinante?

–El principio de la autodeterminación, que ahora los británicos toman en serio. Hasta 1945, Gran Bretaña no les prestaba ninguna atención a los nativos. En ese momento, con una gran capacidad política, dieron una vuelta de 180 grados. Hicieron de la descolonización la gran bandera moral de la Gran Bretaña de la posguerra y se convirtieron en los defensores de la autodeterminación. Hicieron el imperio con un principio y lo cambiaron para deshacerlo. En ese proceso, les quedaron algunos cabos sueltos. Entre esos, las islas Malvinas, que estaban dispuestas a devolver antes de 1982.

–Sin embargo, si los habitantes de Hong Kong pudieran optar, optarían probablemente por permanecer bajo dominio británico.

–En el caso de Malvinas tenemos una mezcla del principio genérico de la autodeterminación con el hecho de la pertenencia, porque los británicos tienen con los isleños una relación más emocional que la que tendrían con ellos si fueran chinos o criollos.

Tony Valdez



"Los ingleses no son principistas. O uno de sus principios es el pragmatismo", dice el canciller.

La justicia no es divina

La Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina se reunirá a partir de hoy en la localidad bonaerense de San Miguel para analizar diversos temas entre los que se destacan "la crisis de la Justicia", propuesto por el obispo de San Isidro, monseñor Jorge Cassaretto, con el objetivo de movilizar a los restantes prelados para que aprueben la elaboración de un estudio sobre la "independencia de los máximos poderes republicanos". También se tratará el tema "los atropellos de la vida", propuesto por monseñor Jorge Novak para manifestar públicamente contra proyectos para favorecer el aborto y ante el "permisivismo anticonceptivo", y dentro del cual es posible se exprese una opinión institucional con respecto a los experimentos de clonación difundidos recientemente. Además, se analizará la posibilidad de "la pronta renuncia" de los subsidios que la Iglesia recibe del Estado.

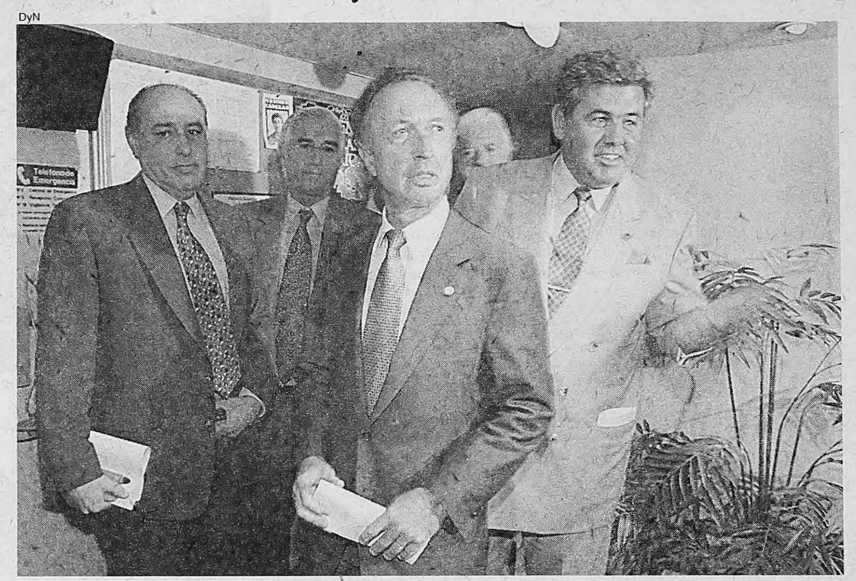
EDICTO: Por disposición de la Sra. Juez Dra. Sylvia R. Aramberri a cargo del Juzgado Federal de Primera Instancia Nº 2 de Rosario, sito en calle Entre Ríos 435 de esta ciudad, Secretaría de la Dra. Nora Montesinos, y a los fines dispuestos por el art. 11 de la Ley Nº 346, modificado por el art. 2 de la Ley Nº 24.533, se hace saber que en los autos caratulados: "CRISPO, ELIZABETH EMILIA s/ CIUDADANIA POR OPCION", expte. Nº 16.551, la Sra, ELIZABETH EMILIA CRISPO, nacida el 22 de julio de 1964 en Pasadena, Los Angeles, Estados Unidos y domiciliada en calle Catamarca 1932 P. 2º "A" de Rosario, ha iniciado los trámites de adquisición de ciudadanía argentina. Secretaría, 25 de octubre de 1996. Dra. Nora Montesinos, Secretaria.

Los Ocho van al acuerdo con la CGT tras una tarde de suspenso

El Grupo de los Ocho había pedido postergar la reunión con la CGT, en la que debían acordar nuevas condiciones para los convenios colectivos. Luego dio marcha atrás. Presiones oficiales y de los "duros" de la UIA.

(Por Raúl Dellatorre) **Las centrales empresarias nucleadas en el Grupo de los Ocho demoraron hasta última hora de ayer la ratificación de su presencia en el encuentro de hoy con la CGT para sellar el primer acuerdo en torno de la flexibilización laboral. "Nos falta analizar mejor los alcances de la propuesta que nos elevaron los técnicos, por lo que creemos que la reunión puede postergarse hasta el miércoles o el jueves", había adelantado a media tarde Alberto Alvarez Gaiani, vicepresidente de la Unión Industrial Argentina (UIA). Desde las filas sindicales, se especulaba sobre la existencia de "presiones de Economía" y "problemas en la interna empresaria" que habrían endurecido la línea negociadora imperante hasta el viernes. Sin embargo, los "razonables" se impusieron sobre los "gurkas" –como definió una fuente empresaria– y hoy habrá reunión. Los empresarios ratificaron su acuerdo con la salida negociada para la ultraactividad de los convenios colectivos de trabajo y la apertura de la negociación de dichos instrumentos en dos niveles, cámarassindicatos y empresas-comisiones internas.**

DyN



Jorge Di Fiori (CAC), entre Alberto Alvarez Gaiani (UIA) y Enrique Crotto (Sociedad Rural).
Negaron diferencias y atribuyeron la demora a "cuestiones técnicas" en la redacción de los acuerdos.

Los Ocho concurrirán al encuentro con una propuesta de acuerdo basada en cuatro puntos: ultraactividad, nivel de negociación, obras sociales y seguro de desempleo. Sobre los dos primeros puntos, Jorge Di Fiori, de la Cámara Argentina de Comercio, ratificó el virtual consenso con la CGT en los términos acordados la semana pasada. Las partes abrirán un período de negociación de dos a cuatro años de los convenios suscriptos entre 1973 y 1974, con participación de un mediador, que zanjará los puntos en que no haya acuerdo. El nuevo convenio tendrá una vigencia predeterminada, y la figura del mediador reaparecerá en escena en cada oportunidad que se rediscuta dicho marco legal. Además de la eliminación de la vigencia irrestricta de los convenios, la mayor novedad está dada por la no participación del gobierno en ninguna instancia, según subrayó ayer un vocero empresario.

El nivel de negociación fue el punto que dio lugar a las mayores especulaciones durante el fin de semana, y estuvo a punto de hacer fracasar el encuentro de hoy. En la reunión del martes pasado, en la sede de la UIA, los Ocho y la CGT acordaron que exista un convenio marco firmado a nivel de cámaras patronales y sindicatos, mientras que las condiciones referidas a la organización del trabajo podrían tratarse a nivel de empresas y comisiones internas. Sin embargo, ya a la salida de esa reunión, hubo interpretaciones cruzadas.

"Los sindicatos sólo intervendrán en la discusión de los salarios básicos", explicó Alberto Alvarez Gaiani, presidente de Copal (cámara de la alimentación) y candidato firme a suceder a Jorge Blanco Villegas al frente de la UIA. "La negociación, en todos los aspectos que hacen al convenio, la lleva adelante el sindicato", refirió en cambio Carlos West Ocampo, secretario de prensa de la CGT. "Puede bajarse a la negociación por empresa en aspectos organizativos, pero que no desnaturalicen el convenio por actividad", agregó.

Ayer se volvió a la carga con nuevas referencias al criterio planteado por Alvarez Gaiani, actitud que fue atribuida a tres orígenes distintos, de acuerdo con la fuente. Los empresarios del ala "moderada" –más proclives al acuerdo– atribuyeron la especie a "operaciones de prensa que quieren embarrar la cancha". En fuentes sindicales, en tanto, se arriesgaban dos hipótesis: la interna empresaria, en la que Alvarez Gaiani querría ganar puntos jugando de "duro", y la intervención de Economía, "desalentando" un acuerdo que tiene poco que ver con los decretos presidenciales vetados judicialmente. Finalmente, CGT y Los Ocho debatirán en torno de la propuesta ya trazada la semana pasada.

En cuanto a las obras sociales, el sector empresario intentará un acercamiento. Al tiempo que insistirán en "un criterio de libertad de mercado y un mecanismo que verifique y controle el funcionamiento de las entidades de salud sindicales", aceptarían mayores exigencias para las privadas. Un aspecto básico es la definición –ya expuesta en la reuniónanterior– del carácter "solidario" del sistema de salud. En función de ello, avalarían que las prepagas ingresen al mercado con las mismas

condiciones de afiliación en las que operan las entidades de salud sindicales –sin selección previa por ingresos o edad, igualdad de servicios para todos los afiliados y sin período de carencia–. Exigencias que sólo se harían efectivas en dos años, arriesgan voceros empresarios.

La propuesta patronal de seguro de desempleo –un aporte mensual del 2,5 por ciento a un fondo de capitalización del empleado–, en sustitución del régimen de indemnizaciones, es el que se encuentra más lejos de un probable acuerdo. Los sindicalistas reclaman un aporte del 8 por ciento, que se le acreditaría al trabajador "además" de un seguro de desempleo a cobrar mientras no obtenga un nuevo trabajo.

12 mil cuentas cerradas

Los cierres de cuentas corrientes por libramientos de cheques sin fondos alcanzaron a 3178 el mes pasado, un tercio de los contabilizados en enero, cuando sumaron 9281. Pese a estos datos preocupantes, la Central de Riesgo Crediticio Fidelitas, firma que compiló los datos, sostiene que "el conjunto de los indicadores que reflejan el riesgo crediticio tendió a bajar". Al respecto, otra compañía dedicada a informes comerciales, Veraz, destacó en su último informe que el aumento de las clausuras de cuentas se debe a las pautas más estrictas para rechazar cheques y nuevas causales de inhabilitación dispuestas por el Banco Central. Por su parte, en el trabajo de Fidelitas se indicó que las quiebras decretadas en los tribunales comerciales de la Capital sumaron 93 el mes pasado, continuando así la tendencia descendente que comenzó en octubre de 1996. La quiebra más abultada fue la de la empresa de la construcción de Alfredo Jorge Parisi, con un pasivo de 3,3 millones de pesos.

La Bolsa se despertó

Las dudas que tenían los operadores quedaron borradas con el fuerte repunte que registró la Bolsa de Nueva York, que marcó un nuevo récord, al terminar a 7079 puntos. La Bolsa argentina acompañó esa mejora, al igual que el resto de los mercados de la región. El índice de acciones líderes MerVal subió 1,6 por ciento, con un volumen de negocios de 23,9 millones de pesos. Se destacaron las subas de Siderca y Acindar, que avanzaron 4,3 y 3,6 por ciento, respectivamente.

Las terminales están cebadas

La producción nacional de automotores durante el primer bimestre del año alcanzó a 42.144 unidades, un 68% más que en el mismo período de 1996. Las ventas de vehículos nacionales, en cambio, apenas totalizaron 26.881 rodados. En febrero, las principales terminales elevaron su nivel de actividad, luego de las interrupciones por vacaciones del primer mes del año.

En el total de ventas al mercado interno en el bimestre (incluidos los importados), los más requeridos por los compradores fueron los automóviles de la línea Fiat (8150 unidades), Volkswagen (8036) y Ford (6506). En términos de producción, los modelos de mayor salida de fábrica fueron el VW Gol (7987 unidades), Ford Escort (6951), y el VW Polo Classic (5378). Las ventas totales alcanzaron a 53.097 vehículos, de los cuales 26.216 (la mitad) son importados.

Las exportaciones en los primeros dos meses del año alcanzaron a 14.972 unidades, más que triplicando los resultados del mismo período de 1996.

El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nº 4, Sec. Nº 7, informa que PARK KON YUNG de nacionalidad coreana C.I. 7.457.285 ha iniciado los trámites tendientes a obtener la Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 16 de julio de 1996. Liliana Viña. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, sito en calle Paraguay Nº 1457, piso 1º de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALICIA ISABEL MORATAL, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 27 de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de WILFREDO EUGENIO ARTIME y DORA ALICIA LAPADU a los fines de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, febrero 27 de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

El espejo de Roque

-imagen, en porcentaje-

	Positiva	Negativa
Roque Fernández	**18,0**	**30,3**
Por nivel económico-social		
Alto	28,2	28,2
Medio	22,0	24,0
Bajo	8,1	31,4
Por sexo		
Masculino	21,6	30,4
Femenino	12,5	30,2
Por edad		
18 a 29	19,5	29,9
30 a 49	24,7	34,6
50 a 65	18,6	30,7
66 y más	7,5	25,4

Fuente: Consultores del Plata SA, fragmento/Economía y Ministro, febrero de 1997.

Sólo el nivel socioeconómico ABC1, integrado por la clase alta, tiene una opinión favorable de Roque.



Igual o peor

¿Cómo cree usted que evolucionará la situación económica del país en los próximos seis meses?

	en %
Seguirá igual	48,3
Empeorará	31,5
Mejorará	16,8
No sabe/no contesta	3,4

Fuente: Consultores del Plata S.A., fragmento/Economía y Ministro, febrero de 1997.

PERFIL DE ROQUE FERNANDEZ

De tan bajo, pocos lo conocen

(*Por Maximiliano Montenegro*) Domingo Cavallo no es el único que cree que hoy el Ministerio de Economía funciona con *piloto automático*. Según una encuesta que circula por los despachos del Palacio de Hacienda, "la imagen del Ministerio de Economía es superior a la de Roque Fernández", quien hasta el cierre de esta nota no había renunciado a su cargo. El sondeo, que llegó ayer a manos de los asesores de Fernández, muestra también que el ministro es poco conocido entre los más pobres –donde cosecha las mayores críticas–, que no es apreciado por las mujeres y que sólo tiene una imagen decididamente positiva en la clase alta. Roque tampoco descuella ante la opinión pública comparado con sus colegas del gabinete: está tercero, después de Guido Di Tella y Susana Decibe, entre los ministros con mejor imagen. Por otro lado, el relevamiento solicitado por Economía desvirtúa los dichos del propio Fernández respecto de que la reactivación ya está siendo percibida por la gente: un 48 por ciento de los consultados cree que la situación económica en los próximos seis meses seguirá igual, un 32 por ciento dice que empeorará y sólo un 17 piensa que mejorará.

El estudio fue realizado a fines de febrero por Consultores del Plata S.A. sobre una muestra de 300 casos en la Capital Federal, y contiene un anexo especialmente elaborado para evaluar la imagen de Fernández. De allí se desprende que la imagen positiva de la gestión del Ministerio de Economía es superior a la valoración que existe de la persona de Fernández (ver cuadro). "Ha logrado imponer un estilo de perfil bajo a un puesto que en Argentina siempre se asoció con una gran exposición pública", interpretan, optimistas, esos resultados en el entorno del ministro. Sin embargo, ese escaso peso en la opinión pública también podría pensarse como una confirmación de la metáfora del piloto automático, enfatizada por Cavallo la semana pasada. Otra forma de decir que Roque está ausente de las decisiones importantes.

Al igual que todos su colegas del gabinete nacional, el saldo de la imagen de Fernández es negativo. Pero está tercero en el ranking de respuestas positivas, detrás de sus pares de Educación (24,6 por ciento de imagen favorable) y Relaciones Exteriores (24,3), cuyos últimos puestos ocupan cómodamente Carlos Corach (9,9), Armando Caro Figueroa (6,1) y Elías Jassan (5,4 por ciento).

De todos modos, para no crear falsas expectativas en el cliente, el estudio de Consultores del Plata compara la imagen positiva de Fernández junto con la de otros 14 dirigentes políticos: con el 20,3 por ciento está anteúltimo, sólo delante del presidente Menem, que apenas alcanza al 17 por ciento en las preferencias del electorado porteño. Para tener una idea de las diferencias que existen con otros referentes públicos: Graciela Fernández Meijide suma el 66,8 por ciento de respuestas favorables; Fernando de la Rúa el 61; Chacho Alvarez el 53; Terragno el 45; Alfonsín el 42; y hasta Cavallo (30 por ciento), Martín Redrado (26,4) y Patricia Bullrich (23) tienen mejor imagen.

> Una encuesta, solicitada especialmente por el ministerio, confirma lo que resulta evidente: la mayoría de la gente no sabe quién ocupa el lugar dejado por Domingo Cavallo. La percepción de los consultados sobre las perspectivas económicas no son más alentadoras para Fernández.

Por otra parte, el relevamiento ofrece una serie de datos que contradicen três de los dichos de Fernández en los últimos días:

–Manifestó, respondiéndole a Cavallo, que en Argentina se sentía seguro y que el sistema judicial estaba castigando a los corruptos. Sin embargo, la corrupción ocupa el segundo lugar entre las preocupaciones de la población (fue mencionada por el 25 por ciento de los encuestados), y la falta de seguridad el tercero (16 por ciento). En tanto, la desocupación sigue siendo el tema que más preocupa a la población: fue nombrado por el 74 por ciento.

–Afirmó que la gente ya estaba comenzando a sentir los efectos de la reactivación. Pero los propios datos que recibió esta semana revelan que la gente conserva el pesimismo respecto del futuro de la economía (ver cuadro).

–Dejó entrever que apoyaría una nueva reelección de Carlos Menem, si sigue conservando el apoyo popular. No obstante, un 84 por ciento de losque respondieron la encuesta de Consultores del Plata se manifestaron contrarios a que Menem se presente nuevamente como candidato a Presidente en el '99.

Protesta de Solá por Samid

El secretario de Agricultura, Felipe Solá, protestó ayer por la lentitud con la que el juez Carlos Liporaci conduce el proceso contra el empresario de la carne Alberto Samid. Este ha sido acusado por la DGI de defraudación al fisco y de integrar una asociación ilícita. A la vez, los fiscales federales Carlos Rívolo y Claudio Navas Rial dictaminaron ayer en contra del argumento esgrimido por la defensa de Samid. El pronunciamiento de la fiscalía tiene por objeto neutralizar un recurso utilizado reiteradamente por los defensores, que en este caso permitió al acusado y a su contadora evitar las indagatorias.

A través del recurso de "excepción por falta de acción" la defensa de Samid sostiene que la situación del empresario debe ser contemplada según los términos de la ley 24.767, sustituta de la 23.771, aparentemente menos benévola para los contribuyentes en falta. Además, la pretensión del acusado consiste en que la última presentación judicial formulada por la Dirección General Impositiva se sume a otras que se acumulan en su contra en el fuero penal económico por evasión impositiva. Sin embargo, el organismo recaudador en agosto pasado lo acusó ante la Justicia no sólo por no pagar impuestos sino por comandar una asociación cuyo objeto es el de estafar al Estado.

Procesados por presionar

La Justicia confirmó el procesamiento de dos empresarios acusados de intentar sobornar al ex concejal radical Eliseo Roselló para que no se opusiera con su voto a una ordenanza que obliga al mantenimiento periódico de los ascensores de Buenos Aires. La medida dictada por los jueces de la Sala IV de la Cámara del Crimen involucra al ex presidente de la firma Otis, Ricardo Piamonte, y a María Constanza Bachmann, cuyos bienes fueron embargados hasta la suma de 10.000 pesos, según el fallo del tribunal. También se dispuso que se siga investigando a Osvaldo Guillemí, presidente de la Cámara de Fabricantes de Ascensores, quien había sido desvinculado de la causa en la primera instancia.

Abrió Carrefour Avellaneda

Un nuevo hipermercado Carrefour abrió ayer sus puertas en Avellaneda, con la presencia del embajador francés, Renaud Vignal, el intendente local, Baldomero Alvarez de Olivera y el presidente de Carrefour Argentina, Bernard Dunand. Con un salón de 11.000 metros cuadrados, a las áreas clásicas –textiles, productos frescos, electrodomésticos, bazar– se agrega una novedad: el sector cultura, donde habrá libros y artículos de informática junto con 26 columnas donde se podrán escuchar compact discs antes de comprarlos.

Incendio con dos muertos

Una mujer de 29 años y su hijo de 14 murieron el domingo pasado capturados por las llamas al incendiarse la vivienda de madera revestida de ladrillos donde residían en Rafael Calzada. Fueron identificados como Mirta C. Landaria y Carlos D. Cuellas. El incendio se desató a raíz de un cortocircuito producido en una instalación eléctrica situada en la parte delantera de la casa.

Adolescente en fuga

Un chico de 15 años que había robado dos autos junto con dos cómplices, protagonizó ayer una espectacular fuga a tiros por las calles de Vicente López. Habían robado el auto en Munro, pero al ser sorprendidos por la policía escaparon a toda velocidad y chocaron con otro vehículo estacionado. Dos de los ladrones salieron corriendo y un tercero optó por robar otro auto, con el que entró en una villa de emergencia y tomó a tres rehenes. A uno lo agarró por el cuello, mientras gritaba "si no se van, lo mato". Finalmente se entregó.

La Argentina se sube al plan espacial que quería Menem

El acuerdo con Lockheed no aclara aún qué rol tendrá la Argentina en el taxi espacial. Pero Menem retrucó: lo suyo no fue papelón.



DyN

Conrado Varotto, director ejecutivo de la Conae.
El organismo anunció ayer la firma de la carta de intención.

"Todos se burlaron de las palabras del Presidente", dijo ayer el Presidente: Carlos Menem se refería a la reacción que, hace exactamente un año, causó su anuncio sobre la instalación de una plataforma de lanzamiento en Córdoba que permitiría viajar a "Japón, Corea" u "otros planetas". Pese a aquellas burlas, "hace 15 días la Lockheed firmó un convenio con la NASA para construir plataformas para vuelos espaciales en Córdoba", anunció ayer el Presidente. En realidad, según las autoridades de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae), lo que se firmó es una carta de intención entre ese organismo y Lockheed, cuyo contenido se definirá recién en las próximas semanas. La empresa norteamericana ganó una licitación de la NASA para construir, por 910 millones de dólares, un prototipo para la próxima generación de taxis espaciales, que reemplazará a los actuales *shuttles*. Los nuevos transbordadores pondrán satélites en órbita y trasladarán a astronautas a estaciones espaciales con costos más bajos, ya que la propulsión no será por cohetes descartables como en los actuales. Existe la posibilidad de que su tecnología sea ulteriormente aprovechada por la Lockheed para vuelos de alta velocidad, pero esto plantea dificultades técnicas y los problemas de precios que limitaron el éxito de los aviones Concorde.

Las primeras naves espaciales tripuladas eran "descartables": sólo podían usarse una vez y, finalizada la misión, los astronautas debían ser rescatados del mar, donde la cápsula caía con paracaídas. Fueron seguidas por la actual generación de "transbordadores espaciales", que, luego de haber puesto en órbita su satélite, regresan y aterrizan como un avión, pero estos *shuttles* resultan muy costosos: 20.000 dólares el kilo de carga útil puesto en órbita; es que los transbordadores todavía despegan mediante cohetería desechable, que se pierde en cada lanzamiento; además hacen falta 2000 personas para atenderlos y deben transcurrir 30 días entre los lanzamientos.

Para la nueva generación de transbordadores, la NASA llamó a una licitación que fue ganada por la firma Lockheed a un valor de 910 millones de dólares para el diseño y construcción de un prototipo que, antes del año 2000, deberá demostrar su capacidad para volar satisfactoriamente a 15 veces la velocidad del sonido: "Se trata de probar el concepto –dijo a este diario Marcos Machado, director científico de la Conae–. El vehículo despegará en posición vertical, aterrizará como un avión, no tendrá partes descartables e incorporará toda la tecnología desarrollada desde fines de la década del 70, cuando se diseñó la actual generación de transbordadores. La siguiente fase será la construcción del vehículo propiamente dicho, que se completará hacia el 2004".

Los nuevos taxis trasladarán a los ocupantes de la proyectada estación espacial Alfa, en la que participarán la NASA, la agencia espacial rusa, la Comunidad Europea, Japón y Canadá; se construirá alrededor de la actual estación rusa MIR, añadiéndole módulos habitacionales y de carga; la habitarán entre 15 y 20 personas, desde principios de siglo.

Según dijo a este diario Conrado Varotto, director ejecutivo de la Conae, "en las próximas semanas nos reuniremos con la gente de Lockheed para precisar el contenido del acuerdo: proyectos como éste permiten utilizar la capacidad tecnológica y humana de la Argentina; nuestra idea es que haya una fuerte participación de empresas privadas del país".

El Presidente y el papelón

"El papelón no fue del Presidente", dijo ayer Menem al inaugurar el ciclo lectivo desde La Rioja: el año pasado, en Tartagal, anunció que "desde una plataforma, que quizá se instale en Córdoba, esas naves van a salir de la atmósfera, se van a remontar a la estratosfera y desde ahí elegirán el lugar donde quieran ir: en una hora y media podremos estar en Japón, Corea y, por supuesto, más adelante en otro planeta si se detecta que hay vida". Marcos Machado, director de la Conae, dijo ayer que "tal vez podrían volar a alturas de 50 o 100 kilómetros y llegar de la Argentina a Japón en 2 horas, pero alguien no entrenado podría no soportar la aceleración. Y el avión Concorde ya hace el vuelo de Europa a Estados Unidos en menos horas pero tiene poca demanda porque el pasaje resulta demasiado caro".

CONTRA LA MAFIA DE LOS TAXIS

Barreras y tarjetas magnéticas

El gobierno porteño anunció que a partir del mes de abril funcionarán en el Aeropuerto Metropolitano Jorge Newbery barreras y tarjetas magnéticas destinadas a neutralizar la acción de la llamada "mafia de los taxis" que opera allí. El subsecretario de Transporte y Tránsito de la ciudad, Carlos Hidalgo, informó que se está por licitar ese servicio, que incluirá la incorporación de "fotografías digitalizadas de los choferes y una cámara alta que muestre todo lo que pasa alrededor de la parada". El funcionario señaló también que, a raíz del asalto perpetrado el sábado pasado contra un escritor australiano, "se reforzaron los controles manuales, vehículo por vehículo" en el aeroparque.

El titular de la Cámara de Empresarios de Propietarios de Autotaxis, Pedro Daneluz, afirmó por su parte que "con la barrera y la tarjeta no hay forma de escaparse", y precisó que, para obtener la credencial identificatoria, los conductores deben presentar un certificado de inexistencia de antecedentes policiales y un libre deuda impositivo.

Daneluz explicó también que el costo de las barreras mecánicas "no es muy alto. Con menos de 500 pesos se podrían instalar dos cabinas" en la zona de egreso del aeroparque. El empresario recordó que el uso obligatorio de tarjetas magnéticas fue reglamentado mediante el decreto 132/96, que obliga a los taxistas a obtenerlas antes del 15 de marzo próximo.

El robo del equipaje antes de que el pasajero lo despache en las empresas aéreas, el asalto directo a quienes optan por no trasladarse en colectivos y el pago de un "peaje" por los taxistas que decidan trabajar en el área son tres de las maniobras claves que operan los grupos delictivos en la base aérea. El gobierno pretende no sólo identificar a aquellos taxistas que operen ilegalmente, sino también conocer los antecedentes de los choferes antes de iniciar sus viajes. Ese es el objetivo que persiguen la tarjeta magnética, las fotos digitalizadas y la cámara alta.

Un arancel no es peaje

El Mercado Central de Buenos Aires cobrará arancel a aquellos vehículos que permanezcan en sus instalaciones por períodos excesivos de tiempo, en el marco de un reordenamiento vehicular encarado por la Corporación, según informó su interventor, Ricardo Ré. El funcionario aclaró que "dicho arancel no debe ser confundido con un peaje", en relación con una versión errónea difundida previamente por un vocero de Sovmer, la firma licenciataria del servicio. La medida busca ordenar el intenso tránsito vehicular, optimizar los tiempos de carga y descarga de mercaderías y mejorar las condiciones de seguridad y comodidad de los consignatarios, fleteros y clientes del Mercado.

Ré explicó a **Página/12** que el programa propuesto pretende terminar con algunos abusos por parte de los consignatarios de mercadería que operan en el mercado, que ocupan las dársenas de los depósitos destinadas a carga y descarga para estacionar sus camiones ó camionetas durante todo el día, impidiendo el uso de esos espacios por parte de otros usuarios. "Los consignatarios podrán efectuar libremente operaciones de carga por cuatro horas y media, y de descarga por seis horas. Si superan ese tiempo, tendrán que pagar al mercado un arancel diario (que será de tres pesos para los camiones y de dos para las camionetas), que se destinará a mejorar la seguridad y a financiar la instalación de playas de estacionamiento cubiertas", afirmó Ré, quien finalmente aclaró que no se cobrará arancel a los particulares que vayan a hacer compras minoristas en automóvil, salvo que superen las cuatro horas y media de estadía.

EL MAYOR CARGAMENTO EN LA HISTORIA ARGENTINA

Las montañas de marihuana

Un camión que venía de Paraguay tenía más de 1500 kilos de marihuana, el mayor cargamento decomisado. Hay 13 detenidos.

El mayor cargamento de marihuana de la historia argentina fue secuestrado ayer a la madrugada en la localidad de Lima, provincia de Buenos Aires, cuando un equipo formado por personal policial, testigos y personal de Aduana interceptó un camión Scania que venía de Paraguay y se dirigía hacia la zona oeste del Gran Buenos Aires llevando más de 1500 kilos de droga camuflada en listones de madera. El operativo, que se dio en llamar "Madera Verde", fue el desenlace de "una investigación iniciada en diciembre pasado a raíz de una denuncia anónima que decía que había personas de La Matanza que traficaban drogas en Campana", precisó Germán Cancela, secretario del Juzgado Federal de Zárate-Campana que está a cargo de la causa.

Al parecer, la banda involucrada operaba desde La Matanza, partido donde ayer se realizaron cinco allanamientos. La mercadería se entregaba en Campana y era distribuida en varios puntos de la provincia y se estima que también de Capital Federal. Entre los 13 detenidos está el financista de la banda, un hombre acaudalado de 25 años, "importante empresario de la construcción" cuya identidad no se dio a conocer.

Anonadados por la cantidad de panes de droga compactada que parecía que nunca iban a terminar de contar, los efectivos de la División de Operaciones Metropolitanas de la Policía Federal encargados de realizar el peritaje de la droga aseguraban ayer a la tarde que el cargamento secuestrado rondaba los 1700 kilos, cantidad que bate el récord que en agosto de 1994 contabilizó el operativo por entonces bautizado como "Tormenta Verde" y que encontró 1026 kilos de marihuana.

Por el momento, son 15 los detenidos –argentinos y paraguayos– en los allanamientos realizados en La Matanza. En la residencia de quien sería uno de los proveedores mayoristas se encontraron 20 kilos de marihuana.

Todo indica que el grupo "operaba en la zona oeste del Gran Buenos Aires, en la zona sur y probablemente también en Capital Federal. La entrega de mercadería se hacía en Campana. Y por la gran cantidad, es probable que parte de la droga fuera a un país limítrofe", según explicó a **Página/12** el subcomisario Carlos Armando Gorosito, segundo jefe de la División de Operaciones Metropolitanas. Una parte del cargamento iba a ser desviada a Mendoza para su posterior distribución en Chile.



Policías bajan las cajas con paquetes de marihuana.
El cargamento superó al del operativo "Tormenta Verde".

La policía venía siguiendo la pista de la banda de narcotraficantes desde el año pasado, bajo coordinación del oficial principal José Potocar, quien también es abogado. Se sabía que el camión ya había ingresado al territorio local el viernes a través del paso fronterizo que une la ciudad paraguaya Encarnación y Posadas, en la provincia de Misiones. Fue detenido en un camino de tierra después de desviarse de la Ruta 9 a la altura del kilómetro 97, cerca de un puesto de peaje. A bordo iban 3 hombres de nacionalidad paraguaya, uno de ellos menor de edad, que no opusieron resistencia al ser detenidos.

Tanto la droga como el camión permanecen en el Departamento de Tráfico Ilícito, en avenida Huergo al 600, en San Telmo. También se secuestraron una camioneta Ford, un Peugeot 505 y un Ford Falcon. Cuando finalice el procedimiento judicial la marihuana hallada será incinerada. El juez federal Osvaldo Lorenzo comenzará hoy a tomar declaración a los detenidos.

Comerciante quemado vivo

Un comerciante de Jujuy murió incinerado por asaltantes, quienes tras atarlo de pies y manos quemaron su casa y huyeron llevándose equipos audiovisuales y dinero. La víctima fue Hipólito Romero, de 65 años, quien tenía su casa y un almacén en la calle Paraíso 20 de la ciudad de Jujuy. Los bomberos llegaron alertados por los vecinos, y tras apagar el fuego entraron en la casa donde encontraron al hombre carbonizado y atado a la cama. Según fuentes policiales, el comerciante habría reconocido a uno de los asaltantes, quienes por eso habrían decidido matarlo.

Hoteles prohibidos para gays

Las parejas homosexuales no pueden concurrir a ninguno de los diez hoteles alojamiento que funcionan en el partido de Malvinas Argentinas, ubicado a cien kilómetros de la Capital, por disposición de una ordenanza municipal. "No creemos haber incurrido en un acto discriminatorio al promulgar una ordenanza que reglamenta los hoteles alojamiento y agrega que deben concurrir a esos lugares personas de distinto sexo", se defendió el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, después de que asociaciones de gays y lesbianas protestaran. El intendente consideró que sí hubiera sido discriminatorio impedir que fueran a los hoteles "personas gordas" o decir que sólo fueran "rubias y de ojos celestes".



En Gran Bretaña, el aborto es legal desde 1967, y 160 mil mujeres se someten anualmente a esa intervención.

"No es el primer intento de sobornar a las mujeres para que no tengan abortos", dicen los abortistas.

Los católicos escoceses no se fijan en gastos

El cardenal católico de Escocia prometió ayuda económica a las mujeres que piensan abortar porque no pueden afrontar la crianza de sus futuros hijos. En plena campaña electoral británica, el arzobispo abrió una polémica: lo acusan de engañar con "dádivas" a las embarazadas y de apoyar a quienes quieren reformar la norma que legaliza el aborto.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El cardenal de la Iglesia Católica de Escocia se comprometió a ayudar económicamente a las mujeres que no desean abortar y que por razones financieras podrían verse obligadas a hacerlo. El mensaje del cardenal Thomas Winning, arzobispo de Glasgow, en una conferencia antiabortista este fin de semana abrió un feroz debate en la sociedad británica entre quienes lo acusan de engañar con "dádivas" y quienes aprovecharon sus palabras para lanzar una campaña para la reforma de la ley británica sobre terminación de embarazos a apenas siete semanas de las elecciones generales. La Iglesia Anglicana dejó de lado su ancestral batalla político-religiosa por el alma de los feligreses británicos y apoyó el llamamiento hecho por los católicos, primer minoría religiosa en Gran Bretaña.**

El cardenal Winning es una figura polémica que se define como socialista en asuntos políticos y sociales y conservador en temas teológicos. El mensaje que dio este domingo a más de 150 miembros de la Sociedad para la Protección del Niño no Nacido, coincidiendo con la celebración del Día de la Madre en Gran Bretaña, es un claro testimonio de su ortodoxia romana en cuestiones de control de natalidad. Después de hacer un llamamiento a todos aquellos que estén enfrentando un embarazo no deseado, "sea cual fuere su origen racial, o su fe", a que se dirijan a su arquidiócesis antes de "cometer un grave error", el cardenal ofreció a quienes acudan todo tipo ayuda.

"Si necesitan asistencia económica o ayuda con el equipamiento de su bebé y sienten que la presión que padecen los puede llevar a abortar nosotros los ayudaremos", dijo Winning. "Si quieren que los ayudemos a criar su bebé, lo haremos. Si quieren discutir una posible adopción también. Por último, si han tenido un aborto y se sienten atormentados por la culpa, los ayudaremos", agregó.

El cardenal aclaró que poco después de su discurso había recibido donaciones de cerca de 100 mil dólares pero no explicitó si la Iglesia se ofrecía a financiar ella misma lo que no fuese cubierto por medio de la contribución de sus feligreses. Por su parte, los grupos que apoyan el derecho de las mujeres al aborto condenaron el mensaje del cardenal, al que acusaron de "cínico" y "manipulador". "No es el primer intento de sobornar a las mujeres para que no tengan abortos. Es otro intento de la Iglesia para que tengan el hijo y poco después tengan que arreglarse solas", indicó David Nolan de la Fundación para el Control de la Natalidad.



En Gran Bretaña, el aborto en casos en que esté en peligro la vida de la madre es legal desde 1967. En los últimos años, se realizan en promedio 160 mil intervenciones anuales.

El mensaje del cardenal Winning cobra una dimensión particular en el clima preelectoral que empieza a respirarse en Gran Bretaña. Por una parte, representa un primer reconocimiento del vínculo que hay entre las dificultades económicas y el aborto. Por la otra es un claro espaldarazo a los grupos antiabortistas que presentarán entre 50 y 70 candidatos a escaños parlamentarios. El apoyo de los 800 mil católicos que hay en Escocia y de los alrededor de cinco millones que hay en Inglaterra, donde conforman una décima parte de la población, podría ser un factor desequilibrante en algunos distritos. El más claro destinatario del mensaje es el líder de los laboristas, Tony Blair, que cuenta con una cómoda ventaja de casi un 20 por ciento en las encuestas. Blair y su esposa se han definido públicamente como cristianos practicantes a la vez que han expresado que el tema del aborto es una cuestión que pertenece a la conciencia de cada individuo.

LA

CRE

En doce años, unos 1400 internos de distintas unidades penales participaron del proyecto UBA XXII, que abrió la posibilidad a los presos de cursar estudios universitarios. Una encuesta revela que sobre 500 egresados, sólo un 0,6 por ciento volvió a cometer delitos. Tres ex presidiarios relataron a Página/12 su experiencia: por qué decidieron estudiar y qué beneficios obtuvieron al salir de la cárcel con un diploma.

(Por Gustavo Hierro) **"Los que decidieron estudiar decidieron no morir en prisión", sintetizó una docente del penal de Devoto. Se refería al proyecto UBA XXII, que funciona desde hace doce años y que marcó la llegada de la universidad a la cárcel. No ha sido fácil, para los internos que optaron por este camino, estudiar con el actual sistema penitenciario. Tampoco es sencillo ser aceptados "afuera" como profesionales que salieron de una unidad penal. Las cifras, pese a todo, dan cuenta de una experiencia exitosa: de acuerdo con una encuesta, sólo el 0,6 por ciento de los alumnos que participaron del UBA XXII volvieron a cometer delitos, una vez liberados. Las estadísticas oficiales muestran que el índice de reincidencia criminal promedio es cercano al 70 por ciento.**

Durante 1984, un grupo de presidiarios del penal de Devoto integrado, entre otros, por Sergio Schoklender, comenzó a reclamar algo hasta entonces impensable: la posibilidad de estudiar carreras universitarias en prisión. Un año después, lograron que la Universidad de Buenos Aires firmase un convenio con el Servicio Penitenciario Federal para implementar el proyecto UBA XXII.

La directora del Programa, Martha Laferrière, lo definió como "una vía para la redignificación del interno". Laferrière defendió la iniciativa señalando que "es una de las más genuinas formas de gastar recursos del Estado, que debe hacerse cargo de los presos, ya que también son personas". El programa es totalmente financiado con fondos de la UBA. La psicóloga María Massa, docente en Devoto, señaló por su parte que "el Servicio Penitenciario Federal no humaniza ni procura nada en cuanto al proyecto, que es sostenido mediante su carácter autogestionable por los propios internos".

Laferrière aportó algunas estadísticas de los alcances del UBA XXII: por él transitaron a la fecha unos 700 alumnos en carreras de grado, y una cantidad similar en cursos de computación. En 1985, año inaugural, tuvieron cuatro inscriptos, número que creció hasta llegar a 193 en 1996. UBA XXII funciona actualmente en

Página/12 EN GRAN BRETAÑA



En Gran Bretaña, el aborto es legal desde 1967, y 160 mil mujeres se someten anualmente a esa intervención.

"No es el primer intento de sobornar a las mujeres para que no tengan abortos", dicen los abortistas.

Los católicos escoceses no se fijan en gastos

El cardenal católico de Escocia prometió ayuda económica a las mujeres que piensan abortar porque no pueden afrontar la crianza de sus futuros hijos. En plena campaña electoral británica, el arzobispo abrió una polémica: lo acusan de engañar con "dádivas" a las embarazadas y de apoyar a quienes quieren reformar la norma que legaliza el aborto.

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El cardenal de la Iglesia Católica de Escocia se comprometió a ayudar económicamente a las mujeres que no desean abortar y que por razones financieras podrían verse obligadas a hacerlo. El mensaje del cardenal Thomas Winning, arzobispo de Glasgow, en una conferencia antiabortista este fin de semana abrió un feroz debate en la sociedad británica entre quienes lo acusan de engañar con "dádivas" y quienes aprovecharon sus palabras para lanzar una campaña para la reforma de la ley británica sobre terminación de embarazos a apenas siete semanas de las elecciones generales. La Iglesia Anglicana dejó de lado su ancestral batalla político-religiosa por el alma de los feligreses británicos y apoyó el llamamiento hecho por los católicos, primer minoría religiosa en Gran Bretaña.**

El cardenal Winning es una figura polémica que se define como socialista en asuntos políticos y sociales y conservador en temas teológicos. El mensaje que dio este domingo a más de 150 miembros de la Sociedad para la Protección del Niño no Nacido, coincidiendo con la celebración del Día de la Madre en Gran Bretaña, es un claro testimonio de su ortodoxia romana en cuestiones de control de natalidad. Después de hacer un llamamiento a todos aquellos que estén enfrentando un embarazo no deseado. "sea cual fuere su origen racial, o su fe", a que se dirijan a su arquidiócesis antes de "cometer un grave error", el cardenal ofreció a quienes acudan todo tipo ayuda.

"Si necesitan asistencia económica o ayuda con el equipamiento de su bebé y sienten que la presión que padecen los puede llevar a abortar nosotros los ayudaremos", dijo Winning. "Si quieren que los ayudemos a criar su bebé, lo haremos. Si quieren discutir una posible adopción también. Por último, si han tenido un aborto y se sienten atormentados por la culpa, los ayudaremos", agregó.

El cardenal aclaró que poco después de su discurso había recibido donaciones de cerca de 100 mil dólares pero no explicitó si la Iglesia se ofrecía a financiar ella misma lo que no fuese cubierto por medio de la contribución de sus feligreses. Por su parte, los grupos que apoyan el derecho de las mujeres al aborto condenaron el mensaje del cardenal, al que acusaron de "cínico" y "manipulador". "No es el primer intento de sobornar a las mujeres para que no tengan abortos. Es otro intento de la Iglesia para que tengan el hijo y poco después tengan que arreglarse solas", indicó David Nolan de la Fundación para el Control de la Natalidad.

En Gran Bretaña, el aborto en casos en que esté en peligro la vida de la madre es legal desde 1967. En los últimos años, se realizan en promedio 160 mil intervenciones anuales.

El mensaje del cardenal Winning cobra una dimensión particular en el clima preelectoral que empieza a respirarse en Gran Bretaña. Por una parte, representa un primer reconocimiento del vínculo que hay entre las dificultades económicas y el aborto. Por la otra es un claro espaldarazo a los grupos antiabortistas que presentarán entre 50 y 70 candidatos a escaños parlamentarios. El apoyo de los 800 mil católicos que hay en Escocia y de los alrededor de cinco millones que hay en Inglaterra, donde conforman una décima parte de la población, podría ser un factor desequilibrante en algunos distritos. El más claro destinatario del mensaje es el líder de los laboristas, Tony Blair, que cuenta con una cómoda ventaja de casi un 20 por ciento en las encuestas. Blair y su esposa se han definido públicamente como cristianos practicantes a la vez que han expresado que el tema del aborto es una cuestión que pertenece a la conciencia de cada individuo.

LA UNIVERSIDAD EN LA CARCEL

CRECER EN PRISION

En doce años, unos 1400 internos de distintas unidades penales participaron del proyecto UBA XXII, que abrió la posibilidad a los presos de cursar estudios universitarios. Una encuesta revela que sobre 500 egresados, sólo un 0,6 por ciento volvió a cometer delitos. Tres ex presidiarios relataron a Página/12 su experiencia: por qué decidieron estudiar y qué beneficios obtuvieron al salir de la cárcel con un diploma.



(Por Gustavo Hierro) **"Los que decidieron estudiar decidieron no morir en prisión", sintetizó una docente del penal de Devoto. Se refería al proyecto UBA XXII, que funciona desde hace doce años y que marcó la llegada de la universidad a la cárcel. No ha sido fácil, para los internos que optaron por este camino, estudiar con el actual sistema penitenciario. Tampoco es sencillo ser aceptados "afuera" como profesionales que salieron de una unidad penal. Las cifras, pese a todo, dan cuenta de una experiencia exitosa: de acuerdo con una encuesta, sólo el 0,6 por ciento de los alumnos que participaron del UBA XXII volvieron a cometer delitos, una vez liberados. Las estadísticas oficiales muestran que el índice de reincidencia criminal promedio es cercano al 70 por ciento.**

Durante 1984, un grupo de presidiarios del penal de Devoto integrado, entre otros, por Sergio Schoklender, comenzó a reclamar algo hasta entonces impensable: la posibilidad de estudiar carreras universitarias en prisión. Un año después, lograron que la Universidad de Buenos Aires firmase un convenio con el Servicio Penitenciario Federal para implementar el proyecto UBA XXII.

La directora del Programa, Martha Laferrière, lo definió como "una vía para la redignificación del interno". Laferrière defendió la iniciativa señalando que "es una de las más genuinas formas de gastar recursos del Estado, que debe hacerse cargo de los presos, ya que también son personas". El programa es totalmente financiado con fondos de la UBA. La psicóloga María Massa, docente en Devoto, señaló por su parte que "el Servicio Penitenciario Federal no humaniza ni procura nada en cuanto al proyecto, que es sostenido mediante su carácter autogestionable por los propios internos".

Laferrière aportó algunas estadísticas de los alcances del UBA XXII: por él transitaron a la fecha unos 700 alumnos en carreras de grado, y una cantidad similar en cursos de computación. En 1985, año inaugural, tuvieron cuatro inscriptos, número que creció hasta llegar a 193 en 1996. UBA XXII funciona actualmente en tres penitenciarías: la de Villa Devoto, la Unidad 16 de Caseros y el Correccional de Mujeres de Ezeiza. En la primera de ellas, la más antigua, pueden cursarse las carreras de Abogacía, Psicología, contador público, sistemas de la información y Sociología. En la segunda se habilitaron las carreras de Sociología y Psicología, mientras que en Ezeiza hasta el momento sólo se abrieron cátedras de Sociología y se prevé próximamente la inclusión de Psicología.

Las carreras se dictan en Centros Universitarios acondicionados a tal efecto, ámbitos luminosos, limpios y hasta cómodos, que contrastan con el hacinamiento propio de las cárceles locales. Las instalaciones también cuentan con bibliotecas y laboratorios de informática equipados con computadoras personales que resultan escasas en relación con la demanda de cursos existente en los tres centros. Un centenar de docentes se ocupa de la formación de los internos. Laferrière afirmó que la presencia universitaria en la cárcel significó un notable desarrollo adicional de la escolaridad primaria y secundaria.

Respecto del vínculo creado dentro del aula entre docentes y alumnos, Andrea Fabre, secretaria técnica del programa, señaló que "los internos se quedan porque `se enganchan' con esa alternativa de establecer vínculos con el exterior, en un espacio donde se dialoga, donde se los respeta y se los trata como estudiantes y no como presidiarios, y donde se les hace recuperar la autoestima y la dignidad". "Si un interno sale mejor es porque logró quebrar el aislamiento, proteger su propia identidad y construir algo para sí", concluyó.

"Fue un vínculo hacia la libertad"

Horacio Paone

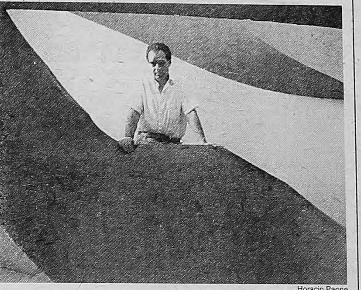
Guillermo Lucero Funes (53) divide su tiempo entre su esposa Beatriz, sus cuatro hijos, su militancia evangélica y su trabajo como abogado. Percibe cambios importantes en su vida desde que entró a la cárcel de Devoto en noviembre de 1990, por una causa de estafa. "Llegué a la cárcel con una historia muy jorobada, ya vencido por años de malas conductas y con un proceso de descomposición personal y familiar del que soy único responsable –reconoce–. Desperdicié mi matrimonio, arruiné la relación con mis padres y con mis cuatro hijos, que sólo veían en mí un 'bardo' total". En la cárcel, hasta pensó en suicidarse. "Sentí que nada tenía sentido, hasta que algo que se me cruzó. Sabía que en Devoto se estudiaba y justamente, una de mis grandes frustraciones del pasado había sido no estudiar. Entonces, asumí que el esfuerzo valía la pena y comencé el Ciclo Básico Común en 1991", relata.

Guillermo completó su doctorado en Derecho dentro de la cárcel, en dos años y ocho meses. "Mi percepción de la vida cambió totalmente. Me sentí bien interiormente, porque me vi con una meta por primera vez en toda mi vida. Sabía que estaba haciendo todo el esfuerzo necesario –estudiaba con su grupo de compañeros unas quince horas diarias– y el Derecho ocupaba todas mis conversaciones cotidianas." En el Centro Universitario de Devoto (CUD) se sintió "un hombre libre". "La facultad representó un vehículo hacia la libertad", sostiene.

Lucero Funes salió de la cárcel en octubre de 1994, cuatro años después de su detención. "Mis estudios me ayudaron a aceptar mis errores a los cuarenta y seis años, lo cual fue muy valioso para mí. Comprendí cuánto me había equivocado y pude ver cómo desaproveché un montón de oportunidades que tuve". Pronto comenzó a trabajar en el estudio de un amigo, recompuso la relación con su familia y pudo enfrentar la vida como cualquier otra persona. "Hoy tengo mi propio estudio y hago de todo, pero más en especial Derecho Penal. Muchos de mis clientes son ex compañeros."

Al final, cuenta una anécdota. "El día que me recibí fue el punto final de un esfuerzo tremendo. Cuando fui a la Facultad de Derecho a buscar el título, me comunicaron en el momento que iba a ser escolta de la bandera de ceremonias." Había sido el segundo promedio más alto de su promoción. "Hasta me felicitó el decano de la Facultad. Allí confirmé que el esfuerzo había valido la pena."

"Buscar nuevas soluciones"



Horacio Paone

Néstor Alfonso es un hombre ocupado. Recibe a **Página/12** en su oficina del Centro Cultural Ricardo Rojas, donde trabaja diariamente. Es sociólogo y, con el apoyo de la UBA, pudo insertarse en el área de Capacitación Continua de ese centro. Allí trabaja merced al régimen de salidas transitorias, mientras cumple su pena carcelaria. Todas las noches regresa a la Unidad 18, una casa de pre-egreso donde está alojado, esperando que en menos de un año le concedan su libertad condicional.

Alfonso estuvo encerrado durante nueve años en el penal de Devoto, en una causa por homicidio, hasta setiembre del año pasado. Lo habían condenado en 1991 a dieciséis años de prisión. "Uno de los puntos más importantes de la llegada a la cárcel es asumir la experiencia que supone entrar en un lugar nuevo y desconocido como ése. Ahí aprendés las estrategias con que contás para afrontar esta situación, que son diferentes para cada persona."

"No digo que estudiar deba ser lo mejor para otros. Para mí significó contar con los instrumentos y posibilidades para sobrellevar la vida en la cárcel y en los años siguientes. El Centro Universitario me dio, en lo personal, la posibilidad de intentar a través del conocimiento soluciones distintas a las conocidas hasta entonces", señala convencido.

"Prácticamente no tengo familia –afirma–. Por eso, sin pretenderlo, era innegable que comenzara a construir vínculos afectivos con el plantel docente." De acuerdo con su experiencia, piensa que a través del trabajo universitario en el penal "hubo un replanteo" en su vida. "La educación es el motor que te da la inquietud para seguir conociendo y te estimula a ayudar a la gente", afirma.

Horacio Paone

"Despegarse de la cárcel"

Delia Fernández (56) goza hoy de una libertad precaria, debida a complejas razones judiciales en una causa por estafa. Vive con sus hijos Pablo (25) y Andrea (20), trabaja mucho y estudia Sociología.

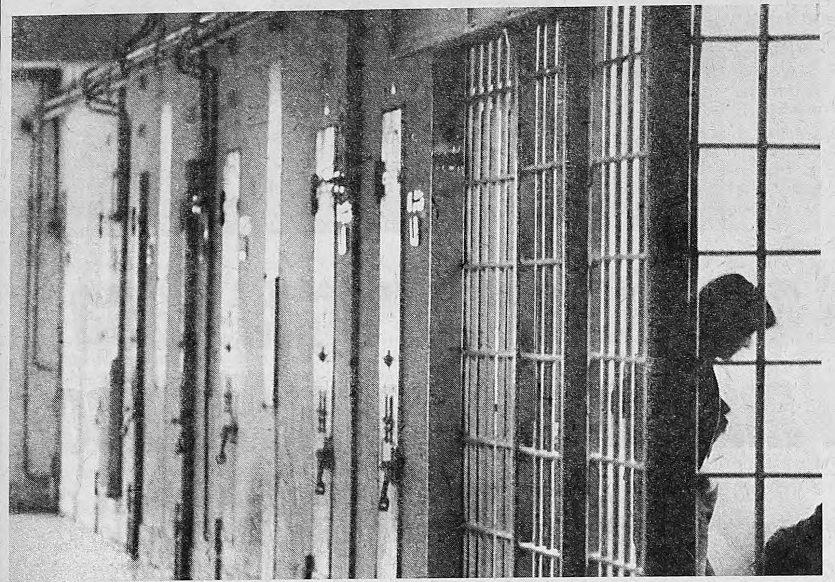
Delia afirma que en la cárcel aprendió algo: "No soy diferente de las demás internas. Aprendí a respetarlas, a comprenderlas, a no discriminarlas". "Crecí bajo dictaduras militares –afirma–. Mi educación siempre asimiló la `historia oficial'. Me maravilló conocer la verdadera historia, su complejidad, la forma a través de la cual el estudio universitario te abre la cabeza. Eso me sedujo. Veo el mundo distinto, y quiero terminar la carrera no por la salida laboral que pueda darme, sino por mí, ya que esto es una deuda que tengo conmigo misma", confiesa.

Así, Delia se sienta todos los días alrededor de la mesa de su cocina junto con su hija Andrea, y comparten las jornadas de estudio. "Al principio me pareció algo extraño que mamá estudiara. Hoy me siento orgullosa al decirles a mis compañeras que mi mamá está en la universidad", dice la joven. Pablo, su hermano, agrega: "En un primer momento la decisión de mamá me causó gracia. Pero cuando empecé a comprender que ella cambiaba de ámbito, que eso la despegaba de la cárcel y que lo disfrutaba, me gustó muchísimo. Me enorgullece que ella pueda alcanzar un logro así, ya que es una excelente estudiante con notas muy altas", exclama, admirado.

Delia recuerda que al principio "no creía que mis neuronas fueran a funcionar treinta años después de dejar los estudios". "Pero funcionaron", se enorgullece.

UNIVERSIDAD EN LA CARCEL

CER EN PRISION

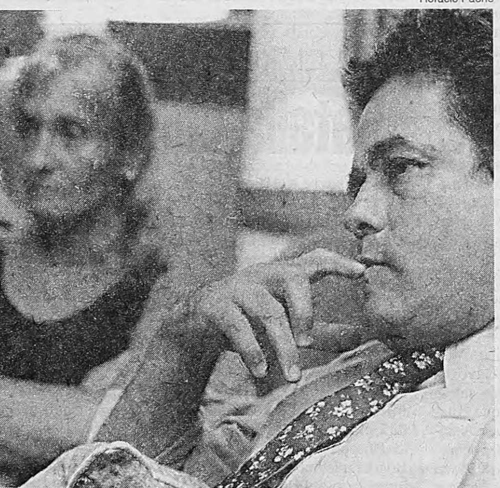


tres penitenciarías: la de Villa Devoto, la Unidad 16 de Caseros y el Correccional de Mujeres de Ezeiza. En la primera de ellas, la más antigua, pueden cursarse las carreras de Abogacía, Psicología, contador público, sistemas de la información y Sociología. En la segunda se habilitaron las carreras de Sociología y Psicología, mientras que en Ezeiza hasta el momento sólo se abrieron cátedras de Sociología y se prevé próximamente la inclusión de Psicología.

Las carreras se dictan en Centros Universitarios acondicionados a tal efecto, ámbitos luminosos, limpios y hasta cómodos, que contrastan con el hacinamiento propio de las cárceles locales. Las instalaciones también cuentan con bibliotecas y laboratorios de informática equipados con computadoras personales que resultan escasas en relación con la demanda de cursos existente en los tres centros. Un centenar de docentes se ocupa de la formación de los internos. Laferrière afirmó que la presencia universitaria en la cárcel significó un notable desarrollo adicional de la escolaridad primaria y secundaria.

Respecto del vínculo creado dentro del aula entre docentes y alumnos, Andrea Fabre, secretaria técnica del programa, señaló que "los internos se quedan porque `se enganchan' con esa alternativa de establecer vínculos con el exterior, en un espacio donde se dialoga, donde se los respeta y se los trata como estudiantes y no como presidiarios, y donde se les hace recuperar la autoestima y la dignidad". "Si un interno sale mejor es porque logró quebrar el aislamiento, proteger su propia identidad y construir algo para sí", concluyó.

"Fue un vínculo hacia la libertad"



Horacio Paone

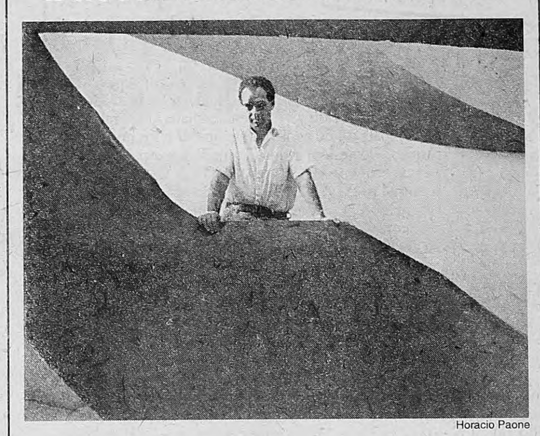
Guillermo Lucero Funes (53) divide su tiempo entre su esposa Beatriz, sus cuatro hijos, su militancia evangélica y su trabajo como abogado. Percibe cambios importantes en su vida desde que entró a la cárcel de Devoto en noviembre de 1990, por una causa de estafa. "Llegué a la cárcel con una historia muy jorobada, ya vencido por años de malas conductas y con un proceso de descomposición personal y familiar del que soy único responsable –reconoce–. Desperdicié mi matrimonio, arruiné la relación con mis padres y con mis cuatro hijos, que sólo veían en mí un 'bardo' total". En la cárcel, hasta pensó en suicidarse. "Sentí que nada tenía sentido, hasta que algo que se me cruzó. Sabía que en Devoto se estudiaba y justamente, una de mis grandes frustraciones del pasado había sido no estudiar. Entonces, asumí que el esfuerzo valía la pena y comencé el Ciclo Básico Común en 1991", relata.

Guillermo completó su doctorado en Derecho dentro de la cárcel, en dos años y ocho meses. "Mi percepción de la vida cambió totalmente. Me sentí bien interiormente, porque me vi con una meta por primera vez en toda mi vida. Sabía que estaba haciendo todo el esfuerzo necesario –estudiaba con su grupo de compañeros unas quince horas diarias– y el Derecho ocupaba todas mis conversaciones cotidianas." En el Centro Universitario de Devoto (CUD) se sintió "un hombre libre". "La facultad representó un vehículo hacia la libertad", sostiene.

Lucero Funes salió de la cárcel en octubre de 1994, cuatro años después de su detención. "Mis estudios me ayudaron a aceptar mis errores a los cuarenta y seis años, lo cual fue muy valioso para mí. Comprendí cuánto me había equivocado y pude ver cómo desaproveché un montón de oportunidades que tuve". Pronto comenzó a trabajar en el estudio de un amigo, recompuso la relación con su familia y pudo enfrentar la vida como cualquier otra persona. "Hoy tengo mi propio estudio y hago de todo, pero más en especial Derecho Penal. Muchos de mis clientes son ex compañeros."

Al final, cuenta una anécdota. "El día que me recibí fue el punto final de un esfuerzo tremendo. Cuando fui a la Facultad de Derecho a buscar el título, me comunicaron en el momento que iba a ser escolta de la bandera de ceremonias." Había sido el segundo promedio más alto de su promoción. "Hasta me felicitó el decano de la Facultad. Allí confirmé que el esfuerzo había valido la pena."

"Buscar nuevas soluciones"



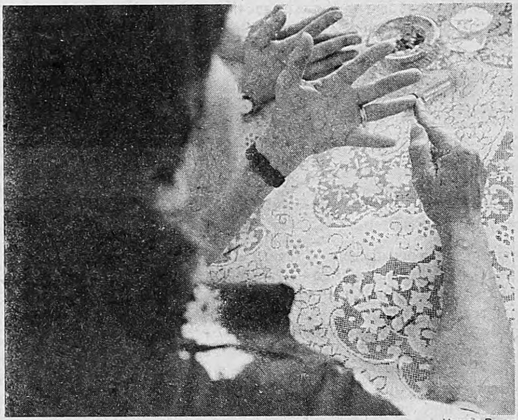
Horacio Paone

Néstor Alfonso es un hombre ocupado. Recibe a **Página/12** en su oficina del Centro Cultural Ricardo Rojas, donde trabaja diariamente. Es sociólogo y, con el apoyo de la UBA, pudo insertarse en el área de Capacitación Continua de ese centro. Allí trabaja merced al régimen de salidas transitorias, mientras cumple su pena carcelaria. Todas las noches regresa a la Unidad 18, una casa de pre-egreso donde está alojado, esperando que en menos de un año le concedan su libertad condicional.

Alfonso estuvo encerrado durante nueve años en el penal de Devoto, en una causa por homicidio, hasta setiembre del año pasado. Lo habían condenado en 1991 a dieciséis años de prisión. "Uno de los puntos más importantes de la llegada a la cárcel es asumir la experiencia que supone entrar en un lugar nuevo y desconocido como ése. Ahí aprendés las estrategias con que contás para afrontar esta situación, que son diferentes para cada persona."

"No digo que estudiar deba ser lo mejor para otros. Para mí significó contar con los instrumentos y posibilidades para sobrellevar la vida en la cárcel y en los años siguientes. El Centro Universitario me dio, en lo personal, la posibilidad de intentar a través del conocimiento soluciones distintas a las conocidas hasta entonces", señala convencido.

"Prácticamente no tengo familia –afirma–. Por eso, sin pretenderlo, era innegable que comenzara a construir vínculos afectivos con el plantel docente." De acuerdo con su experiencia, piensa que a través del trabajo universitario en el penal "hubo un replanteo" en su vida. "La educación es el motor que te da la inquietud para seguir conociendo y te estimula a ayudar a la gente", afirma.



Horacio Paone

"Despegarse de la cárcel"

Delia Fernández (56) goza hoy de una libertad precaria, debida a complejas razones judiciales en una causa por estafa. Vive con sus hijos Pablo (25) y Andrea (20), trabaja mucho y estudia Sociología.

Delia afirma que en la cárcel aprendió algo: "No soy diferente de las demás internas. Aprendí a respetarlas, a comprenderlas, a no discriminarlas". "Crecí bajo dictaduras militares –afirma–. Mi educación siempre asimiló la `historia oficial'. Me maravilló conocer la verdadera historia, su complejidad, la forma a través de la cual el estudio universitario te abre la cabeza. Eso me sedujo. Veo el mundo distinto, y quiero terminar la carrera no por la salida laboral que pueda darme, sino por mí, ya que esto es una deuda que tengo conmigo misma", confiesa.

Así, Delia se sienta todos los días alrededor de la mesa de su cocina junto con su hija Andrea, y comparten las jornadas de estudio. "Al principio me pareció algo extraño que mamá estudiara. Hoy me siento orgullosa al decirles a mis compañeras que mi mamá está en la universidad", dice la joven. Pablo, su hermano, agrega: "En un primer momento la decisión de mamá me causó gracia. Pero cuando empecé a comprender que ella cambiaba de ámbito, que eso la despegaba de la cárcel y que lo disfrutaba, me gustó muchísimo. Me enorgullece que ella pueda alcanzar un logro así, ya que es una excelente estudiante con notas muy altas", exclama, admirado.

Delia recuerda que al principio "no creía que mis neuronas fueran a funcionar treinta años después de dejar los estudios". "Pero funcionaron", se enorgullece.



Por Miguel Angel Bastenier, desde Bogotá

El acertijo colombiano

Colombia es más un acertijo que un país. Dramático, por supuesto. Desde hace dos años y por lo que queda hasta las presidenciales de agosto de 1998, Colombia ha vivido y vivirá en campaña electoral. Y lo extraordinario es que un país así no agote para empezar a los propios colombianos. Pero, quizá, hoy está más justificada la tensión, la pasión, la conmoción y, por qué no, la diversión de ser como es Colombia.

Habrá que elegir un sucesor al presidente Ernesto Samper, y todos reconocen que el sistema está agotado, que el binomio liberal-conservador, más que constituir un juego de dos partidos, es una única clase política que se compone y recompone en clientelas, banderías y patrullas móviles, activamente dedicada a cambiarlo todo para que todo siga igual.

La cantinela común a los futuros candidatos es el anticontinuismo. Y, sin embargo, todos encarnan la más estricta continuidad antropológica y de clase.

Por la teórica izquierda aparece el liberal-oficial Horacio Serpa, ministro del Interior, que proclama su fidelidad al presidente para hacer lo que éste dice que no pudo hacer: la creación de un sistema de aspiración socialdemócrata. Sólo aspiración, porque donde no hay Estado, donde el 30 por ciento del territorio es el predio alodial de la guerrilla y el narco, y en otro 30 por ciento reinan las milicias mercenarias del latifundismo, ni la socialdemocracia ni el neoliberalismo de la otra rama liberal, la del anterior presidente, César Gaviria, tienen sentido. Serpa, bigote de mosquetero, perfil de ave rapaz, instinto genético para la masa, trata de vender a la opinión su aparente capacidad de dialogar con la guerrilla.

Pero el oficioso candidato del partido en el poder ni sueña con presentarse únicamente bajo ese respaldo. Para ello cuenta con el apoyo de la Alianza por Colombia, escisionistas de los conservadores, las negritudes, las comunidades indígenas, que es como decir minúsculas vacunas contra el racismo, los "lentejos" un segundo escisionismo de los conservadores, pero que no han abandonado formalmente el partido, y alguna tropilla más como los supernumerarios del M-19, la guerrilla buena que depuso las armas. El "ábrete sésamo" de Serpa, y de cualquier otro candidato, es el "multipartidismo" —término mal empleado— o, más propiamente, "suprapartidismo". Todos quieren estar por encima del fangoso sistema. Y todos en él chapotean.

Naomi Sanin riza aún mejor el rizo. La ex embajadora en el Reino Unido, clase y tono de gran dama de la Cruz Roja, se presentaría contra Samper, pero a favor de Samper. Se opondría a Serpa, pero sosteniendo "la política social del presidente". La aspirante ambiciona los votos conservadores, pero no será por ello candidata oficial de la oposición. Nadie quiere ser oficial de nada.

Andrés Pastrana, gran figura del Partido Conservador, tampoco reclama la representación de su partido. Espera, al contrario, que le regalen la designación, que él aceptará, graciosamente, pero haciendo constar que su candidatura es "multipartidista". A sus cuarenta y pocos años es todo un político a la europea, formidable de reflejos en la corta distancia del salón de su casa, excelente comunicador y profesional bien amueblado. Su único problema es que tiene todas las hechuras de un presidente de Parlamento —como su íntimo amigo Federico Trillo— de un país de 16.000 dólares de renta per cápita.

> "El sistema bipartidista es un fraude que todos los presidenciables condenan, pero que nadie se atreve a tocar"

Alfonso Valdivieso, fiscal general, compacto de cuerpo y disperso de charla, es un liberal más que ha levantado su pedestal político como una foto en negativo de Samper. Como el italiano Di Pietro o el español Garzón, para algunos es el símbolo abstracto de la justicia. Con venda y todo. El quiso enganchar denodadamente a Samper como responsable del ingreso de dinero del narcotráfico —siete millones de dólares— en su campaña, y por eso existe. Quizá sea sincero cuando dice que no aspira personalmente a la presidencia, sino que puede ser la presidencia la que lo aspire a él. Pero, las fuerzas colombianas que pretenden acabar con elsamperismo, neoliberales o tan sólo añorantes de otra integridad, y las de fuera, siempre Washington, no pueden preferir otro candidato.

El fiscal, en este galimatías de todos contra todo y a favor de nada, es un liberal por libre, contrario al candidato de su partido en nombre del liberalismo populista de su primo hermano Luis Carlos Galán, asesinado en 1989, única realidad inapelable de Colombia: la propaganda por el hecho, el terror. Como candidato, nadie sabe cuál sería su programa, puesto que su filiación es social como Samper, pero políticamente su gancho sólo es el de némesis del presidente, por lo que lo lógico sería que fuera absorbido por el neoliberalismo pronorteamericano.

Colombia es un país radicalmente dividido, en el que el juego de la política se dirime en un corralillo de familias, en el que todos los terribles enemigos de campaña cuando miran por encima del hombro hacia la calle, lo hacen con una secreta inquietud. De ella les separa el color de la piel, la educación y su morada en la ladera del más exclusivo cerro bogotano —casi todos viven en un kilómetro cuadrado—, y si las cosas se ponen feas, como ocurrió con otro principal asesinato, el de Eliecer Gaitan en 1949, cierran filas el uno del otro en pos. De esa muerte vino el llamado Frente Nacional, que durante 16 años maniató la vida política del país. Hoy, pese a la formalidad de libres elecciones, el pacto sigue tácitamente vivo, aunque algunos se barrunten que nada esté ya apalabrado para siempre.

Colombia, metáfora esperpéntica de lo español, es un país que muere de una ausencia de ironía, que mata por falta de nación, el país donde la trascendencia se tiñe pasivamente de sangre. Sangre de una guerrilla sin proyecto contra el Estado, del Estado contra el ciudadano, a veces hasta por mala puntería, de los poderes de la tierra y del dinero contra la más elemental equidad, y de los narcotraficantes contra todos los anteriores.

Las elecciones del tiempo reciente y las que se avecinan apenas congregarán a un tercio de votantes, mientras el resto del país contempla, con indiferencia extenuada, lo que se cuece en este hervidero bogotano, sabedor de que nada realmente le concierne.



El procurador general, Mario Madrazo, junto a Herrán Salvatti, el nuevo zar antidrogas.

Salvatti es un funcionario de escasa trayectoria en el sector antinarcóticos.

La lucha antidrogas pasa a manos civiles en México

Tras la bochornosa prisión de un general acusado de proteger y recibir sobornos del narcotráfico, México restituyó el lunes al sector civil la conducción de la lucha antidrogas.

(Por René Villegas, desde México\Reuter) **México restituyó el lunes al sector civil la conducción de la lucha antidrogas, tras la reciente bochornosa prisión de un general de ejército acusado de proteger y recibir sobornos del narcotráfico. El abogado Mariano Herrán Salvatti, un jurista y catedrático de 48 años, fue designado comisionado del Instituto Nacional para el Combate a las Drogas (INCD), anunció el procurador general Mario Madrazo. Herrán Salvatti, un funcionario de escasa trayectoria en el sector antinarcóticos, sustituyó al general Jesús Gutiérrez Rebollo, quien desde el 18 de febrero cumple prisión en una penitenciaría de máxima seguridad, acusado de nexos con un capo narcotraficante. El general Gutiérrez Rebollo había asumido en diciembre el mismo cargo como el primer militar responsable del combate a las drogas en México.**

El procurador Madrazo anunció en conferencia de prensa que el nuevo jefe del INCD fue sometido a una serie de exámenes, entre ellos de presunta adicción a drogas, psicológico, nivel socioeconómico y situación patrimonial, antes de ser designado para el cargo.

El general Gutiérrez Rebollo, de 62 años, había sido elogiado en diciembre por autoridades del combate al narcotráfico en México y Estados Unidos como un oficial de "impecable" carrera militar. Cayó en desgracia al descubrírsele, según una investigación militar, que colaboraba y recibía sobornos de Amado Carrillo Fuentes, el más poderoso y buscado jefe del narcotráfico en México, jefe del Cartel de Juárez y conocido como "el Señor de los Cielos".

El procurador Madrazo afirmó el lunes tener "la certeza" de que el nuevo jefe antinarcóticos de México desarrollará un trabajo "eficiente, leal y honrado". Agregó que Herrán Salvatti, un ex catedrático universitario que se desempeñaba hasta el lunes como subprocurador de Procedimientos Penales de la capital mexicana, deberá conducir una "reestructuración profunda" del INCD, máximo órgano para el combate a las drogas.

"No será un mero cambio de membrete ni una reforma de maquillaje", afirmó respecto de la radical tarea encomendada al nuevo jefe antidrogas. Madrazo anunció que todos los funcionarios del INCD, los actuales y por ingresar a sus sectores administrativo, de organización, estrategias y métodos de investigación, deberán rendir similares exámenes a los que fue sometido Herrán Salvatti. "Este requisito es y será inexcusable", afirmó el procurador.

El golpe del general Gutiérrez Rebollo a la imagen de la lucha antinarcóticos en México estuvo a punto de desbaratar la polémica "certificación" anual que desde 1986 recibe de Estados Unidos en esa materia.

El presidente Bill Clinton "certificó" el 28 de febrero a México como un aliado en el combate a las drogas, pero una fuerte corriente legislativa en el vecino país busca revertir esa decisión. El presidente Ernesto Zedillo advirtió que una eventual revocatoria de la "certificación" otorgada a México provocará en una vigorosa defensa de su "dignidad y soberanía".

Múltiples sectores legislativos de México propugnan bloquear esa controvertida evaluación estadounidense sobre la conducta antidrogas en otros países con una "ley antídoto". Dicha ley sería similar a otra que aprobaron en 1996 para neutralizar los efectos de la ley Helms-Burton que amplió extraterritorialmente el bloqueo económico que Estados Unidos ejerce contra Cuba.

11 MUERTOS EN COLOMBIA

Batalla con la guerrilla

El parte del fin de semana arrojó 11 soldados muertos y más de 20 heridos durante enfrentamientos en Colombia entre guerrilleros izquierdistas y tropas del ejército. El enfrentamiento más reciente ocurrió el domingo cerca de la localidad de Uribe, en la provincia de Meta, en la zona este del país: cinco soldados murieron y 13 más fueron heridos en intensos combates entre el ejército y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Un portavoz militar confirmó en Bogotá que hubo tres enfrentamientos entre los rebeldes y las FF.AA. en el norte del país, cerca de Uribe, pero no confirmó el número de muertos, que fue dado por una radio local. En un incidente separado, tres soldados murieron cuando una mina terrestre, supuestamente colocada por guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN), estalló bajo las llantas de un camión cerca de Saravena, en la provincia de Aracua, también en la zona este de Colombia.

Guerrilleros de las FARC atacaron dos pueblos cercanos a Bogotá, dejando a un policía muerto y a cinco heridos, según informaron el domingo fuentes oficiales. El primer asalto ocurrió el sábado por la noche en Une, situada a unos 25 kilómetros al sur de la capital colombiana. Un agente resultó herido cuando los rebeldes de las FARC atacaron una estación policial. Poco después comenzó otro enfrentamiento en el pueblo de Gutiérrez, situado a 15 kilómetros al sur de Une, y se extendió hasta la madrugada del domingo, según informó el general Alfredo Salgado, jefe operativo de la policía nacional. Salgado señaló además que un policía murió y otros cuatro quedaron heridos en el combate.

Mientras tanto, los rebeldes de las FARC dejaron en libertad a dos ingenieros de la Cruz Roja que habían secuestrado en agosto. Los dos hombres fueron liberados en la noche del viernes cerca de la ciudad de Villavicencio, la capital de la provincia oriental de Meta. Demetrio Mendoza y Eduardo Batista habían estado supervisando la construcción de una nueva autopista entre Bogotá y Villavicencio, que conectaría la capital con los llanos orientales. Versiones de prensa no confirmadas indicaron que las FARC –un grupo guerrillero formado en 1964 y del que se sospecha que financia sus operaciones con rescates y extorsiones– recibieron un millón de dólares a cambio de las liberaciones.

RECIBIO DINERO DE PEKIN Y HASTA DE LOS CHEYENNES

Los cuentos chinos de Bill Clinton

Corren acusaciones de que la Embajada china en Washington financió la reelección de Clinton.

(Por Javier Valenzuela, desde Washington, especial de El País, para Página/12) **Las acusaciones sobre la posible participación de China en la financiación de la última campaña electoral del Partido Demócrata estadounidense empiezan a causar daños a las relaciones entre Pekín y Washington. La Cancillería china presentó ayer una dura protesta oficial al representante diplomático de EE.UU. en Pekín. En paralelo, esas acusaciones también están sacando a la luz serios problemas de funcionamiento en la Casa Blanca, cuyo portavoz dijo ayer que Bill Clinton no fue informado de las sospechas del FBI sobre el presunto intento chino de comprar influencia en Washington. El FBI dio cuenta de sus sospechas a dos miembros del Consejo Nacional de Seguridad.**

Las autoridades chinas hicieron saber ayer a las de Washington que consideran las acusaciones "fabricaciones enfermizas", que les provocan "indignación" y crean "malos sentimientos, que pueden minar las relaciones". La Casa Blanca y el Departamento de Estado, que desean que el segundo mandato de Clinton se caracterice por el deshielo en las relaciones con China, tampoco ocultaron su preocupación por la continua aparición en los medios de comunicación estadounidenses de informaciones que aseguran que funcionarios de la Embajada china o millonarios norteamericanos de origen asiático vinculados a Pekín fueron particularmente pródigos con los recaudadores del Partido Demócrata. De una parte, temen las repercusiones negativas en las relaciones con Pekín; de otra, la potencial gravedad para Clinton de unas revelaciones que vinculan a una gran potencia extranjera con la recaudación de fondos para financiar la campaña que condujo a su reelección.

La última revelación, publicada el domingo en *The Washington Post*, es la que afirma que el FBI advirtió a seis miembros del Congreso de que eran objeto de un esfuerzo ilegal por parte de China para bombear dinero en sus respectivas campañas electorales. El único parlamentario citado en la información, la senadora demócrata por California Dianne Feinstein, ha confirmado que recibió esa advertencia. La Casa Blanca, sin embargo, dice que Clinton nunca recibió esa información. Según declaró ayer su portavoz Mike McCurry, el FBI se la facilitó en junio de 1996 a dos miembros del Consejo Nacional de Seguridad, pero éstos no la transmitieron ni al presidente ni a otros altos responsables del Ejecutivo. Se trata de un dato que provoca extraordinaria perplejidad sobre el funcionamiento del Ejecutivo norteamericano.

Hace unas semanas, *The Washington Post* ya había publicado, sin facilitar más detalles, que el FBI tiene constancia de que la Embajada china en Washington estuvo relacionada con la canalización de fondos para la campaña de Clinton. Por otra parte, existen pruebas de que millonarios asiáticos como John Huang y Charlie Trie aportaron cantidades sustanciales —en ocasiones en la misma Casa Blanca— a los recaudadores de la campaña presidencial, intentando, al mismo tiempo, conseguir acceso directo a la Casa Blanca para funcionarios del gobierno chino. También está probado que en la recaudación de fondos para Clinton fue particularmente activo John Huang, relacionado con el grupo Lippo, de bandera indonesia, propiedad de la familia de origen chino Riady y con buenas relaciones con Pekín. Huang era un visitante asiduo de la Embajada china en Washington. Queda por despejar la duda clave de saber si los personajes citados actuaban por su cuenta en el intento de conseguir acceso al Ejecutivo norteamericano, o si, como cree el FBI, formaban parte de una operación de China para influir en las decisiones políticas y económicas de la Casa Blanca. La confirmación de la segunda hipótesis sería devastadora para Clinton.

Mientras tanto, siguen publicándose nuevos datos sobre otros aspectos del escándalo. Ayer se supo que hasta los indios, la comunidad étnica más pobre de Estados Unidos, fueron exprimidos por los recaudadores demócratas. Dos tribus cheyennes de Oklahoma estrujaron sus magras carteras y contribuyeron con un total de 107.000 dólares a la campaña de Clinton, porque les habían dicho que, el presidente les devolvería 7500 acres de tierra (3000 hectáreas) que el gobierno federal les arrebató militarmente hace más de un siglo. Las dos tribus cheyennes —un total de 11.000 personas, el 80 por ciento de ellas desocupadas— no han recuperado todavía —ni recuperarán con mucha probabilidad— los terrenos que Washington les quitó en 1869 para construir un fuerte, y que ahora son utilizados para proyectos de investigación del Departamento de Agricultura. En cambio, como otros donantes, sus líderes tuvieron el privilegio de acceder al Poder Ejecutivo. Representantes de las dos tribus comieron en la Casa Blanca con Clinton, cenaron con Al Gore en la residencia del vicepresidente y recibieron pases para la Convención Demócrata celebrada en Chicago. Dos representantes de las tribus expusieron sus reivindicaciones a Clinton en un almuerzo en la Casa Blanca el pasado 17 de junio. El presidente les escuchó atentamente y, aunque no prometió nada, preguntó a uno de sus asistentes si la Casa Blanca tenía un expediente sobre el asunto. Cuando la respuesta fue "sí", las esperanzas de los líderes indios –que querían usar los terrenos para microemprendimientos empresarios– se dispararon.

Nathan Landow, un veterano recaudador de las campañas de Al Gore, fue la persona que consiguió sacarles a las dos tribus casi todo el dinero que tenían para asistencia social a sus miembros más desafortunados. Ahora, según denuncian los cheyennes, Landow les dice que no conseguirán recuperar las tierras si no firman previamente con él un contrato para compartir los posibles beneficios de sus recursos minerales.



John Huang (izq.), activo en la recaudación de fondos y posible hombre de contacto con Pekín.
Pero Clinton no dejó cartera sin estrujar y hasta exprimió 170.000 dólares de los empobrecidos cheyennes.

ALBANIA

La revuelta armada no cesa

El gobierno y la oposición albaneses parecían impotentes ayer para sofocar la revuelta armada que se ha apoderado de seis nuevas ciudades y ha causado unos 60 heridos en el sur del país, donde los insurgentes parecen escapar a todo control. "Albania es un gigantesco arsenal sin guardianes", comentó un responsable de la oposición, Prec Zogaj. Una explosión tuvo lugar ayer en la carretera entre Gjirokastra (sur de Albania) y la frontera griega, informó el consulado griego en esa ciudad. Según informaciones no confirmadas la explosión habría causado muertos. Más de 60 personas resultaron heridas por disparos de bala en las seis ciudades del país tomadas ayer por los sublevados. Cuarenta de los heridos son de la ciudad de Berat, según fuentes oficiales.

En la última semana, más de 40 personas murieron en Albania, donde la cifra de heridos es superior a 200, la mayor parte a causa de balas perdidas, a pesar de la instauración del estado de emergencia. Las seis ciudades que pasaron el lunes a manos de los rebeldes son Plisan, Kelcyra, Permeti, Kusova, Skrapar y Berat. Estas se añaden a las siete anteriores, Valona, Gjirokastra, Saranda, Delvina, Himar, Tepelena y Memaliaj. Estas 13 ciudades representan alrededor de un cuarto del territorio del país. La ciudad de Fieri, al norte de la zona en manos de los rebeldes, podría ser el próximo objetivo de los insurrectos. Habiendo excluido una posible intervención del ejército, el presidente albanés Sali Berisha terminó cediendo el domingo a las principales reivindicaciones de la oposición y aceptó la formación de un gobierno de "reconciliación nacional" y la convocatoria de elecciones anticipadas en junio. Según el acuerdo entre el poder y la oposición, los rebeldes deberían entregar las armas antes del próximo sábado. Sin embargo, lejos de entregar las armas, los sublevados continúan desvalijando las armerías del ejército albanés en varias ciudades. Los insurrectos desoyen las demandas de la oposición tanto como las del propio presidente.

La oposición albanesa ha explotado la crisis desatada por la quiebra del sistema financiero piramidal que ha arruinado a decenas de miles de familias, sin recordar que sus periódicos habían publicado, como los otros, páginas enteras de publicidad a favor de dichas sociedades. Una nueva reunión el lunes entre Berisha y los representantes de la oposición no permitió llegar a un acuerdo sobre la formación de un gobierno de coalición. Pero durante el encuentro se repartieron los puestos del nuevo gobierno, que comprendería 15 ministros a partes prácticamente iguales entre el partido en el poder y la oposición. En un comunicado publicado en Copenhague y Viena, la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa –OSCE– celebró ayer las concesiones del presidente albanés, Sali Berisha, y la respuesta positiva de la oposición.

RENUNCIA UN NEGOCIADOR PALESTINO

Arafat quiere patear el tablero

Yasser Arafat sugirió ayer que los palestinos podrían abandonar las negociaciones con Israel y acusó nuevamente al gobierno de Benjamín Netanyahu de violar acuerdos pactados sobre el repliegue de zonas rurales de Cisjordania. Tan defraudado se siente Arafat que está pensando trasladar temporalmente la sede de su gobierno de Gaza a El Cairo en señal de protesta, dijeron fuentes palestinas.

Aunque hasta anoche no había indicio claro de que Arafat se propone cumplir con esta última amenaza, es innegable que a los palestinos se les está agotando la paciencia. La manifestación más clara de lo caldeado que se están poniendo los ánimos fue la intempestiva renuncia de Mahmud Abas, o Abu Mazen, el jefe de la delegación negociadora palestina, y la declaración del propio Arafat en sentido de que las conversaciones de paz han caído en un franco período de crisis. No se sabe si la renuncia de Abu Mazen ha sido aceptada.

Asesores de Arafat dijeron anoche que el presidente palestino está tratando de comprometer el concurso mediador de EE.UU. y Jordania para evitar que las últimas decisiones israelíes y sus efectos, principalmente el recrudecimiento de la desconfianza y los temores de un conflicto violento, empujen las conversaciones hacia un barranco. La frustración palestina se hizo patente inmediatamente después de que Netanyahu —que hoy tiene previsto entrevistarse en Moscú con el presidente Boris Yeltsin— aprobase el repliegue en un 9 por ciento de territorios cisjordanos que deben quedar en manos de los palestinos dentro de un proceso de tres fases que debe concluir el próximo año. Al rechazar ese repliegue por limitado —se esperaba que fuese del 30 por ciento— los palestinos han puesto técnicamente todo el proceso en suspenso, añadiendo nuevos elementos de incertidumbre al ambiente de tensión creado por la decisión de construir 6500 viviendas para judíos en Jerusalén oriental y el cierre de cuatro oficinas palestinas dentro de la disputada capital.

Fuentes palestinas afirman que el presidente egipcio, Hosni Mubarak, que se encuentra de visita oficial en EE.UU., llamó a Arafat para persuadirlo de que permanezca en Gaza y no se precipite a trasladar su oficina a la capital egipcia, ya que semejante medida "arrojaría el proceso de paz hacia un verdadero desastre".

Libia y el Papa

El Vaticano y Libia establecieron ayer relaciones diplomáticas a nivel de Nunciatura Apostólica y de Embajada, un paso que fue abiertamente criticado por Estados Unidos por entender que "Libia es un país que subvenciona al terrorismo y contra el cual están en vigor sanciones internacionales", según declaró Glyn Davies, portavoz de la Casa Blanca. La decisión del Vaticano tiene un ingrediente aún más explosivo en el hecho de que nombró como nuncio apostólico a monseñor José Sebastián Laboa, protagonista en 1989 de una larga pulseada con los marines norteamericanos, después de haber hospedado en la nunciatura de Panamá, donde era titular, al dictador Manuel Noriega. Pero el Vaticano justificó el establecimiento de relaciones en los 50.000 católicos libios y en la necesidad de un diálogo entre el catolicismo y el Islam.

Boca es el único grande que sufre

La barra brava suspendió el apriete a los jugadores. El equipo está a 8 puntos de River. Se recupera Independiente, tropezó Racing, Vélez crece.



Abbondancieri la mira pasar. El tiro de Biaggio se fue cerca.

Boca no encuentra respuestas dentro ni fuera de la cancha.

(Por D.L.) **Si uno lo piensa con humor puede fantasear que a esta hora Ramón Díaz recién se repone de la borrachera de champagne, que la mueca de fastidio no abandonó la cara tallada a mano del Coco Basile, que Silas sigue arrodillado agradeciéndole a su Dios y que Mauricio Macri está a punto de suicidarse en el baño. No están de humor los que pierden. Ni sus jugadores, ni sus hinchas. Después del 4-0 en el Nuevo Gasómetro hubo una asamblea de los caciques de La 12. Los más enojados estaban decididos a encarar al plantel y llegar hasta la agresión física para manifestar su descontento con la campaña. Los más centrados advirtieron que el viernes empieza el juicio a los barrabrava acusados del crimen de los hinchas de River y el de José Barritta.**

Del fútbol se trató de hacer una ciencia para pocos entendidos cuando todo es más sencillo. Ganan los que juegan bien y como punto de partida hay que tener los mejores futbolistas. Luego se necesita una conducción con objetivos claros, en la mesa de directivos y en el vestuario. Y después se necesita suerte. Esa mezcla rara, la graduación exacta de todos esos elementos en el momento justo hace los equipos ganadores y campeones.

¿Por qué pierde Boca? Algunos recomiendan un psicólogo. Es mejor recurrir al archivo y aunque la tentación de decir que esto es producto de "la pesada herencia", sólo es una parte de las razones. La Comisión Directiva de Boca está dividida, Mauricio Macri sólo confía en Pedro Pompilio y José Cirilo. El diálogo con Luis Conde se enfrió desde que el directivo intentó "repatriar" a Diego Maradona. Se creyó que Héctor Veira arreglaba el menjunje en un par de semanas. Veira también lo creyó. No pudo unir al plantel siquiera en la convivencia. Si Latorre, Pompei y Rambert casi llegan a las manos en los entrenamientos, difícil que en la cancha se entiendan. Tampoco armar una estructura mínima pero confiable, que asegure, por lo menos, perder con dignidad. Y muchos de los futbolistas pasan un pésimo momento. Y sobre algunos de esos futbolistas pesan las dudas sobre su categoría para vestir semejante camiseta. Y entonces así anda Boca. Esperando que un pibe de 20 años, Riquelme, los salve del incendio. Hasta la diarrea de Latorre parece obra del destino.

¿Por qué gana River? Porque tiene a los mejores jugadores. ¿Tiene al mejor técnico? Posiblemente Ramón Díaz no sea un estratega brillante pero no se equivoca en la actitud que debe asumir su equipo en cada compromiso y tampoco se equivocó a la hora de elegir los refuerzos. El riojano no es un líder carismático y tampoco un "conductor de grupo" pero le sobran hombres para cumplir esa tarea. Detrás suyo tiene a un Alfredo Dávicce de perfil bajísimo en los triunfos pero que le pone el pecho a la adversidad cuando es necesario. Y dentro de la cancha tiene el magnífico crepúsculo de Enzo Francescoli para ser el técnico sobre el pasto. Y entonces River es campeón del Apertura y de la Libertadores '96, va puntero, con el puntaje ideal y el arco invicto aunque sus víctimas iniciales tengan poco peso: Gimnasia, Unión, Banfield y Huracán.

Independiente no se decide a ser lo que debe ser. Racing navega en la búsqueda de su identidad dentro de la cancha. En las tribunas la tiene. Y en esas tribunas se reclama el pago de una deuda de 30 años. Demasiada presión para dos grandes que no encuentran el equilibrio. Racing, como Boca, perdió, pero su rumbo, a los tropezones parece ser más claro.

El acierto de este San Lorenzo sorprendente fue el cambio de clima que comenzó con el cambio de un entrenador gastado y expuesto y la llegada de un Jorge Castelli menos pragmático que en otras épocas pero inteligente para comprender que ahora dirige a un grande. Y planta al equipo como lo hace Díaz en River. Respeta las cualidades de sus hombres y los manda al frente. Se convenció de que Silas-Gorosito es una sociedad que no tiene parecidos en otros equipos, acertó en Zapata y Luiz Fernando, está en alza Abreu, mantiene su presencia un Ruggeri casi inmóvil pero con mucho oficio y todavía espera que Biaggio se reacomode. Como gana seguido el equipo toma confianza, se asienta y se convierte en candidato. Al revés que River, tuvo rivales duros y goleó a dos de ellos, Huracán y Boca. Hizo 12goles en una semana y sólo el empeño de un Bánfield empeñoso, en la primera fecha, le impidió tener también el puntaje ideal.

Vélez es el otro equipo. Por ahora se mantiene a la expectativa en el Clausura mientras mira con cariño la Libertadores. Dio el paso en falso con Newell's en el comienzo, puso a los pibes con Racing y perdió pero después vapuleó a Independiente y a Gimnasia aunque a los platenses sólo los quebró en el descuento después de bombardearles el arco todo el primer tiempo. Hablar de las razones del éxito de Vélez es repetir viejas palabras. Los números cantan. En los 99 partidos disputados desde 1993 -la fecha que se toma para hacer los promedios– logró 131 puntos con un promedio de 1,323. Lo sigue River con 125 puntos y 1,263 de promedio. Los terceros son Lanús y San Lorenzo con 117 y después aparece Gimnasia con 115. El resto aparece allá, a lo lejos.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
RIVER	12	4	4	0	0	11	0
SAN LORENZO	10	4	3	1	0	13	4
COLON	8	4	2	2	0	6	3
ROSARIO	7	4	2	1	1	7	3
VELEZ	7	4	2	1	1	5	3
NEWELL'S	3	4	2	1	1	5	4
RACING	6	4	2	0	2	5	8
LANUS	5	4	1	2	1	3	2
ESPAÑOL	5	4	1	2	1	7	7
PLATENSE	5	4	1	2	1	5	6
BANFIELD	5	4	1	2	1	3	4
HURACAN (C)	4	4	0	4	0	4	4
GIMNASIA	4	4	1	1	2	2	3
INDEPENDIENTE	4	4	1	1	2	5	8
BOCA	4	4	1	1	2	3	7
UNION	4	4	1	1	2	3	7
ESTUDIANTES	3	4	1	3	2	5	7
GIMNASIA (J)	2	4	0	2	2	5	7
FERRO	2	4	0	2	2	3	5
HURACAN	2	4	0	2	2	2	9

RESULTADOS

RIVER 3	HURACAN 0	ESTUDIANTES 3	GIMNASIA J 2
SAN LORENZO 4	BOCA 0	FERRO 0	BANFIELD 1
RACING 1	INDEPENDIENTE 2	HURACAN C 2	ESPAÑOL 2
VELEZ 1	GIMNASIA 0	NEWELL'S 2	UNION 1
COLON 2	CENTRAL 0	LANUS 2	PLATENSE 0

PRIMER TRIUNFO DE LANUS

Un aburrimiento cerró la fecha

2 LANUS
Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, Bressán; Cravero, Esmerado, Ibagaza, Morales; Enría, López. DT. Héctor Cúper.

0 PLATENSE
Monasterio; Váttimos, Díaz, Lorenzón, Erbín; Romagnoli, Mandrini, Favre, Godoy; Coria, Di Carlo. DT. Carlos Picerni.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Miguel Scimé. **Goles:** 5m López (L), 86m Ibagaza (L). **Cambios:** 53m Bustos por Favre (P), 76m Coyette por Morales (L), 81m Chatruc por Godoy (P), 88m Fernández por López (L).

Lanús debió esperar hasta ayer para llevarse el primer triunfo del torneo. Y lo logró ante Platense por 2 a 0 en el partido que cerró una nueva jornada del Clausura. Los goles fueron anotados por López e Ibagaza. Lanús necesita demostrar que había recuperado su fútbol, a través de los jugadores que pueden desequilibrar, como Morales, Ibagaza o Enría. Pero no jugó bien. Salvo esporádicas llegadas al arco de Platense y las pocas veces que los dos volantes del combinado local se juntaron para la creación. El visitante, en tanto, efectuó un esquema futbolístico más mezquino y salió a la cancha con la intención de llevarse, por lo menos, un punto y seguir sumando para escaparle a la zona del descenso. Pero ni Lanús logró mejorar su imagen ni Platense sumar unidades.

El problema de Lanús es que perdió la brújula y no sabe hacia qué lugar debe ir. El talento de Ibagaza y Morales salva la ropa, pero el resto está desorientado. Quizá el triunfo de anoche sirva para recuperar el optimismo y la memoria. Enfrente estaba Platense, con la consigna de tratar de no perder. Pero el error fue entregar la pelota y el campo de juego, ya que debió haber aprovechado más las falencias de Lanús. En el conjunto visitante sobró voluntad, aunque careció de precisión y no pudo juntar a sus líneas para hacer un fútbol más compacto. Sólo los goles, uno en cada tiempo, primero López y después Ibagaza, marcaron la diferencia, pero no más que eso. Si bien las tres unidades fueron para el local, la mejoría debe ser para los dos.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **A-O-V-V**)

1	3007	11	8252
2	8734	12	4175
3	1212	13	8339
4	1588	14	5747
5	4106	15	5069
6	8328	16	9506
7	5103	17	5805
8	2159	18	9500
9	0601	19	5764
10	5014	20	7037

Quiniela (Vespertina-Letras **E-O-G-J**)

1	4548	11	5337
2	7550	12	4623
3	0149	13	1990
4	6799	14	0750
5	9427	15	5626
6	5193	16	7435
7	0764	17	2081
8	7001	18	3554
9	4536	19	8769
10	7435	20	9834

Provincia (Vespertina)

1	564	11	094
2	994	12	275
3	577	13	140
4	567	14	215
5	333	15	482
6	207	16	586
7	367	17	826
8	472	18	620
9	981	19	816
10	392	20	655

Quiniela (Nocturna- Letras **O-G-Q-S**)

1	9948	11	9014
2	4075	12	3132
3	4024	13	1186
4	0127	14	3394
5	5551	15	9817
6	9631	16	9453
7	3941	17	9863
8	3022	18	1929
9	3370	19	8130
10	3392	20	8285

Provincia (Nocturna)

1	363	11	103
2	209	12	558
3	189	13	224
4	030	14	206
5	706	15	854
6	862	16	929
7	403	17	051
8	866	18	334
9	859	19	289
10	290	20	667

Quini 6

12	24
31	33
38	41

Vacante

Revancha

4	5
17	20
32	42

1 ganador

HOY VIAJA LA SELECCION

La Quiaca está en orden

El combinado nacional parte a Jujuy. Realizará una adaptación a la altura con miras al encuentro frente a Bolivia.

(*Por Facundo Martínez, desde La Quiaca*) La selección nacional llegará hoy a este lugar. Viajará por la mañana y al mediodía, cuando el sol pega duro, en serio, estarán en el lugar elegido para la adaptación a la altura. "Gracias selección nacional", dicen los pasacalles, "La Quiaca y la Provincia con la selección a Francia 98", se lee en las paredes blancas recién pintadas del Centro de Alto Rendimiento Deportivo. Habrá once mil personas esperando la llegada del equipo nacional para realizar, durante 20 días, su preparación para jugar el partido el 2 de abril ante Bolivia por las eliminatorias al Mundial de Francia 98. Luego del arribo se iniciarán una serie de eventos programados y la respectiva inauguración del Centro y del estadio de fútbol "Carlos Facundo Menem". El plantel se hospedará en el Hotel Municipal, refaccionado a nuevo hace apenas unos días. La Quiaca es la ciudad más importante al norte de Jujuy, y se halla a unos 3500 metros sobre el nivel del mar, apenas 100 metros menos que La Paz, donde jugará Argentina.

Prácticamente no falta nada, o apenas muy poco, para el recibimiento a toda fanfarria que tendrá el seleccionado nacional cuando el avión aterrice en la pista, a unos tres kilómetros del centro de la ciudad. Hasta ayer, una centena de obreros trabajaban bajo el sol para terminar la obra del Centro de Alto Rendimiento Deportivo. Algunas personas se acercaron con plantas, con macetas, con tachitos, con la intención de adornar el lugar. Todo el pueblo está pendiente de lo que va ha pasar hoy, al punto de que el clima de ansiedad que se vive ha llegado a subvertir algunos valores. Hoy no habrá clases, es decir, no por decreto, sino porque los chicos van a ir a recibir a sus ídolos, algo que puede ser único, un acontecimiento realmente diferente en estas tierras. "El vuelo sale a las 9 de Buenos Aires, llegan a acá a las 12 y los van a recibir muchos niños. Están todos invitados. Todos quieren ver y darle la bienvenida a la selección", le adelantó el intendente Roberto Tito con un entusiasmo desbordante a **Página/12**. "A partir de las 11 voy a dar asueto municipal. Yo no puedo decretar que no haya clases, pero seguro que no va a ir nadie a la escuela", continuó el intendente. A las 11 se irá arrimando la gente a la Municipalidad para partir en micros y camiones al aeropuerto Guillermo E. Snopek, donde aproximadamente a las 12 aterrizará el avión.

El complejo deportivo donde practicará la selección se comenzó a construir hace dos años, pero no contaba con las instalaciones necesarias. Recién hace tres meses se comenzaron a construir los vestuarios, los baños, el salón de periodistas para las conferencias de prensa y el gimnasio. Es cierto que no todo está terminado, pero el esfuerzo quiaqueño ha convertido el lugar en un centro admirable, que según Tito estará abierto a todos los deportistas de todas las disciplinas que se quieran acercar. El hotel donde se hospedará el plantel era de tres estrellas, pero ahora, según dicen los anfitriones, se convirtieron en cinco. El plantel nacional contará con un salón de juegos y uno de reuniones. Los jugadores ocuparán habitaciones dobles, que estarán custodiadas por dos miembros del cuerpo técnico, uno en cada punta del pasillo. En tanto, Passarella y Gallego tendrán una suite cada uno. El técnico contará, además, con una oficina que se ha montado en una habitación, y que servirá como privado para "minirreuniones de gabinete". También se ha montado un consultorio médico en el hotel, para que los médicos les realicen los controles clínicos pertinentes a los jugadores.

Hoy llega la selección, el paraje que limita fronteras con Bolivia "no será lo mismo desde que venga la selección, o al menos por estos días", le dijo a **Página/12** un quiaqueño que visitaba el campo de deportes que utilizará, a partir de hoy, el conjunto que dirige Passarella.

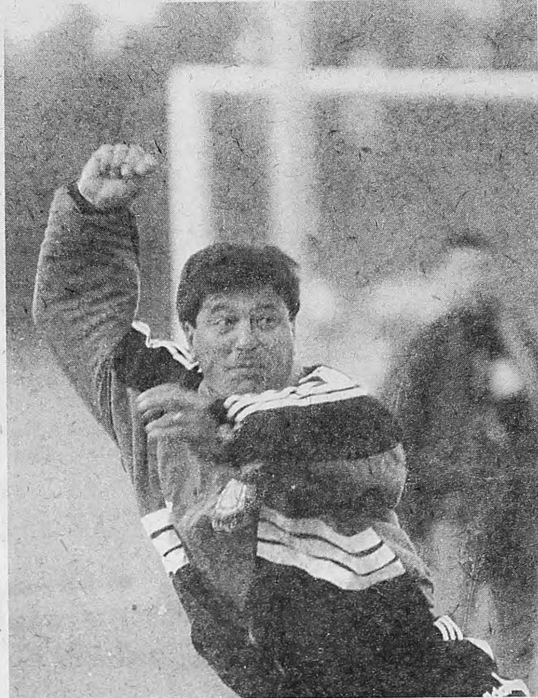
Están todos juntitos

Los integrantes de la selección nacional se reunieron ayer en el campo deportivo que la AFA tiene en Ezeiza. Fueron casi todos los convocados, ya que sólo no concentraron a la hora indicada Hugo Morales y Carlos Roa, ambos de Lanús, quienes debieron jugar anoche para su equipo ante Platense en el cierre de la cuarta fecha del campeonato Clausura. Los jugadores llegaron a la medianoche.

Desde que Daniel Passarella está jugando las eliminatorias para el mundial de Francia '98, nunca había adoptado la modalidad para esta convocatoria, que fue la de citar como máximo a tres futbolistas por equipo. Es que el entrenador decidió concentrar al equipo desde ayer y varios días antes de disputar un encuentro debido al problema que le trae la altura. Para enfrentarse con Bolivia, los argentinos harán una adaptación en La Quiaca, Jujuy, para tratar de que el efecto no sea el mismo que se produjo en Quito, Ecuador, donde Argentina perdió el año pasado por 2 a 0. Esta vez, Passarella tratará de que sea distinto, por eso estará desde hoy en Jujuy.

Ayer, mientras los jujeños preparaban la bienvenida, se concentraron en Ezeiza los siguientes jugadores: Ignacio González, Mauricio Pineda, Nelson Vivas, Hernán Díaz, Pablo Rotchen, Carlos Galván, Juan Pablo Sorín, Angel Morales, Néstor Gorosito, Marcelo Herrera, Julio Saldaña, Andrés Illana, Martín Posse, Gustavo Zapata, Marcelo Delgado, Julio Cruz, Diego Cagna, Cristina Bassedas, José Luis Calderón y Claudio Biaggio.

Alejandro Amdan



Daniel Passarella habló ayer en Ezeiza. Hoy vuela junto al resto del plantel a La Quiaca.

HABLO AYER EN EZEIZA

Palabras de Passarella

Daniel Passarella brindó ayer una conferencia de prensa. Lo hizo antes del viaje que emprenderá hoy junto al resto del cuerpo técnico y el plantel que se concentrará en La Quiaca para adaptarse a la altura. Estos son los párrafos más importantes de lo que expresó ayer en Ezeiza.

• "Es una locura poder llamar a sólo tres jugadores por club, porque son pocos para trabajar, pero esto es un acuerdo que tenemos que respetar, ya que las instituciones en su momento nos cedieron los jugadores que pedimos para afrontar otros partidos."

• "En los últimos diez días vamos a tener la libertad de poder llamar a otros futbolistas, aunque es probable que nos decidamos por no hacerlo, ya que no van a tener tiempo de aclimatarse a la altura de La Paz, donde jugaremos contra Bolivia."

• "Es factible que convoquemos a algún jugador importante del exterior para que juegue por lo menos medio partido y después evaluar su respuesta física. Si aguanta puede que se quede todo el partido."

• "No voy a dar nombres, porque además depende de la adaptación que logren los jugadores de que disponemos. Y en el caso de Abel Balbo no hay ninguna traba para que lo llamemos. Pero tiene las mismas posibilidades que tienen los otros jugadores que están afuera."

• "No somos tontos, elegimos los mejores jugadores que están en la Argentina, por lo que estamos tranquilos y confiados en poder hacer una buena adaptación."

• "Estamos confiados para este partido, pero sabemos que es muy difícil."

El Juvenil, rumbo a Egipto

La selección argentina Sub 17 iniciará hoy el camino hacia el Mundial de Egipto. Es que hoy desde las 19.05 (hora de Buenos Aires), se enfrentará en Asunción ante su par de Chile, en el primer partido de la serie final del torneo sudamericano. Luego de este cotejo, se medirán Paraguay y Brasil y, de los cuatro seleccionados, tres viajarán al Mundial. El encuentro del equipo de José Pekerman será arbitrado por el uruguayo Gustavo Méndez y se televisará en directo por Canal 13 para Capital y se verá por TyC Sports en el interior. Argentina formará con: Costanzo; Marchant, Grabinski, Milito, Chaparro; Romano, Pereyra, Santo, Quiñonez; Prieto, Galletti. Chile alineará a: Jelvez; Alvarez, Maldonado, Díaz, Montecinos; Pino, Zúñiga, Mirocevic, Viveros; Ribera, Guzmán.

Están los televisados

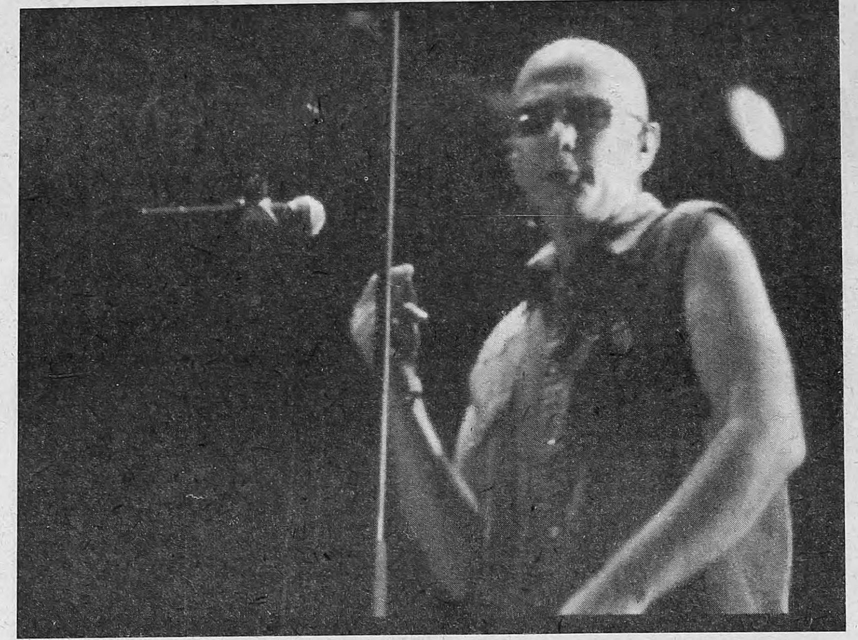
La quinta fecha del campeonato Clausura se iniciará el próximo viernes con el encuentro entre Boca y Huracán de Corrientes, partido que será televisado en forma codificada a partir de las 21.10. En tanto que el sábado, también para su televisación, se medirán Gimnasia y Esgrima de La Plata-Independiente, mientras que el domingo, el clásico de las 18.10 lo protagonizarán Deportivo Español y River. El lunes a las 20.10, por su parte, cierran la jornada Bánfield y Newell's. El resto de los cotejos, Racing-Estudiantes, Gimnasia de Jujuy-Colón, Central-Lanús, Platense-San Lorenzo, Huracán-Ferro y Unión-Vélez, se disputarán el domingo a las 16.

La Libertadores sigue su rumbo

La Copa Libertadores, tras una semana de descanso, continúa hoy con el encuentro que sostendrán Deportivo Cali y Peñarol, ambos integrantes del Grupo V del certamen sudamericano. El cotejo comenzará a las 22.05 hora de Buenos Aires y será televisado en directo por TyC Sports. El equipo uruguayo encabeza la tabla de posiciones con seis puntos, luego de vencer en Montevideo a Nacional y Millonarios de Bogotá, respectivamente. El Deportivo tiene los mismos puntos, aunque con un partido más.

El Indio Solari durante el show del sábado, en el que doce mil personas volvieron a movilizarse por los Redondos.

El concierto se apoyó en las canciones de "Luzbelito" y "Lobo suelto, cordero atado", las últimas dos producciones.



El grupo del Indio Solari y Skay Beilinson llenó el patinódromo municipal, en una nueva excursión hacia el interior. Un "tren ricotero" que partió de Capital copado por las "bandas" y un esquema de seguridad en el que sobraron policías fueron algunos de los datos de color que rodearon la tradicional fiesta pagana.

Los Redondos llevaron su rito a Mar del Plata, ante 12 mil fans

Banderas en los corazones

El momento culminante del show redondo en Mar del Plata, por emoción y significado, se vivió casi al final con una canción titulada "Juguetes perdidos", incluida en el último álbum, *Luzbelito*. Para aquel que hace rato no ve a los Redondos o para el que sólo conoce sus grandes éxitos, los primeros acordes del tema en cuestión sorprenden por la adhesión instantánea que provocan. Un inmediato estado de convulsión interior recorre cada uno de los corazones de los que hicieron cientos de kilómetros para ver a la banda. El sábado, en el Patinódrom, no fue la excepción. Desde todos los sectores del estadio, improvisados abanderados con sus estandartes –cada uno con el barrio o la localidad de la que vienen– partieron hacia el borde del escenario. Otros, llegaron con sus bengalas, los demás acompañaron con sus encendedores, todos corearon la letra. "Banderas en tu corazón / ¡yo quiero verlas! / ondeando luzca el sol o no / ¡Banderas rojas! ¡Banderas negras! / de lienzo blanco en tu corazón", dice la letra de la canción que –todos saben– está hablando del público.

(*Por Esteban Pintos, desde Mar del Plata*) ¿El show es la gente, acompañada por la banda o viceversa? Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota ofrecen un espectáculo único dentro del panorama del rock argentino, porque en cada uno de sus recitales se confunden los roles establecidos por la costumbres. No existen las barreras que separan al artista del público. Este sábado en el patinódromo de Mar del Plata, las dos partes involucradas en este juego provocaron el ritual que antes era usual en Buenos Aires y desde hace dos años se verifica únicamente en el interior del país. Miles de personas llegaron desde Capital Federal, el Gran Buenos Aires y distintos puntos del resto del país a dedo, en auto, ómnibus y tren, para asistir a una celebración que es un fenómeno sin precedentes en el negocio del espectáculo. Unas 12.000 personas colgaron sus banderas, prendieron sus bengalas futboleras, cantaron todas las canciones y juraron eterna fidelidad a su patria redondista antes, durante y después de la música. Lo mismo había ocurrido antes en San Carlos (Santa Fe) y Paraná y ocurrirá si se concretan actuaciones en otros lugares, que propuestas sobran. En Mar del Plata, la música, o sea el show de la ajustada banda que subió al escenario comandada por los emblemáticos Skay Beilinson y Carlos "Indio" Solari –la pareja compositiva cantante/guitarrista más fuerte del rock nacional, sin dudas– y que repasó una mayoría de canciones de sus últimos discos *Luzbelito* y *Lobo suelto, cordero atado*, más la infaltable presencia de caballitos de batalla históricos como "El infierno está encantador", "Ñamfrufrú" y "Ji Ji Ji", fue apenas el momento culminante de algo mucho más grande.

A esta altura de su carrera mucho se ha escrito, dicho y polemizado sobre la particular presencia de los Redondos dentro del inconsciente colectivo *rocker* de la Argentina, pero no está mal volver a repetirlo. Cada show de Patricio Rey, lejos de Buenos Aires por necesidad y elección empresarial, genera una procesión de tribus rockeras –que aquí se autodenominan *bandas*, título que significativamente se confunde con el de banda de rock– que viven esos días como los verdaderos días de prueba de su fidelidad a ultranza. Tal movimiento de masas, con sus especiales códigos del barrio y su interpretación del rock and roll como *único* modo posible de vida, genera todo tipo de reacciones, de las buenas y de las malas. En este rubro vale la pena mencionar que desde hacía más o menos una semana, los habitantes de la ciudad de Mar del Plata y en especial los vecinos del barrio lindante con el Parque Polideportivo estaban como esperando un aluvión zoológico que, según algunos medios de la ciudad, podrían destruir todo a su paso.

Por eso, la movilización de la temida división infantería de la Policía Federal se concentró en la estación de trenes de la ciudad e incluso llegó hasta Dolores, en donde fueron detenidos unos treinta pasajeros del autodenominado "tren ricotero", que había salido en la tarde del sábado desde Constitución. La noche del viernes había sucedido algo semejante, aunque en menor escala. Ya en la noche y cerca del parque en donde se desarrollaría el show, el clima caliente de cualquier Boca-River se podía palpar fácilmente. Inclusive, el poco inspirado operativo montado por la organización contribuyó para enrarecer un poco el aire, con empujones y amontonamientos inevitables para ingresar por una única (?) entrada. Dentro del patinódromo, miles de personas esperaban *el* momento cantando sus canciones de cancha. Así siguieron durante y después del show. Así seguirán hasta el próximo recital, adonde sea.

UN "NUEVO" AL

El clásico de los clásicos del cine negro, basado en una novela de Raymond Chandler adaptada por William Faulkner, se ve en su versión original, 18 minutos más larga, en una gigantesca retrospectiva de Howard Hawks. En su mítico rodaje se convirtieron en pareja Bogart y Bacall.

(*Por Pablo Robledo, desde Londres*) El National Film Theatre de Londres está celebrando la mayor retrospectiva jamás realizada hasta hoy de la obra del director norteamericano Howard Hawks (1896-1977), un nombre fundamental en la historia del cine. La exhibición de la versión original, 18 minutos más larga, del clásico *Al borde del abismo* –el film del que Humphrey Bogart y Lauren Bacall salieron siendo pareja en la vida real– opera de gran atractivo para el público, que no se cansa de llenar las salas. Bajo el título *Hawks, American Artist*, la muestra incluye casi cincuenta películas dirigidas o producidas por Hawks, además de un documental realizado por la BBC sobre aspectos desconocidos de su vida y obra, una clase maestra a cargo del director John Carpenter (su discípulo confeso), eventos educativos especiales sobre determinadas características de su cine y la publicación de dos libros. Uno de esos libros fue escrito por el reconocido crítico David Thomson sobre el célebre film noir *Al borde del abismo (The Big Sleep)* y el otro es una recopilación de ensayos sobre la totalidad de su prolífica filmografía. Durante el resto de 1997 y todo 1998 la muestra se trasladará a la Universidad de California, al Museo de Arte Moderno de Nueva York, a los festivales de cine de Sydney y Tokio y finalmente a la Cinemateca Francesa, en París.

La obra de Hawks abarca el período que va desde los finales del cine mudo, en los años '20, hasta principios de la década del '60, y se caracteriza por la diversidad y la evolución estilística que le llevó a hacer, según opinión de la mayoría de los críticos anglosajones, al menos un auténtico clásico en cada uno de los géneros que fueron construyendo el mito de Hollywood. Algunas características centrales de su obra han sido la camaradería entre hombres, la mujer como catalizadora de emociones, un imperativo sentido del deber y un estilo de humor punzante y sarcástico. Estas constantes se revelan tanto en un hito del cine mudo como *Una chica en cada puerto* cuanto en el legendario film de gangsters *Scarface*, que sentó las bases del género. La comedia *Ayuno de amor*, el musical *Los caballeros las prefieren rubias*, el western *Río Bravo*, la reconstrucción épica *Tierra de faraones*, el film fantástico *La cosa*, el drama histórico *Viva Villa* y el policial *Al borde del abismo*, todas llevan el sello inconfundible de su firma.

Pero de su vasta obra fue *Al borde del abismo* el film que alcanzó el carácter de objeto de culto, no solo por las antológicas actuaciones de Bogart-Bacall, sino también por todas las historias que se tejieron durante el rodaje y la posproducción, sus problemas con los censores del momento y el conflicto de intereses con los productores. Fue recién a principios de los años '50, cuando los por entonces jóvenes críti-

"AL BORDE DEL ABISMO"

FIN, COMPLETO


Marilyn en "Los caballeros las prefieren rubias", que integra la muestra.


Humphrey Bogart y Lauren Bacall se conocieron en el rodaje de "Tener o no tener".


John Wayne y Robert Mitchum en una escena de "El Dorado".

cos de *Cahiers du Cinéma* (entre ellos François Truffaut y Jean-Luc Godard, que llegó a llamarlo el más grande artista norteamericano) expusieron la teoría de cine de autor, que la figura de Hawks alcanzó reconocimiento, tanto a nivel internacional como en el propio Hollywood. Cuando estos mismos críticos se transformaron en los directores de la Nouvelle Vague, no es difícil reconocer la influencia que *Al borde del abismo* ejerció en películas como *Sin aliento* de Godard o *Disparen sobre el pianista* de Truffaut.

La versión original de *The Big Sleep* que exhibe ahora el National Film Theatre fue encontrada en los sótanos de la Warner Brothers hace un par de años y se caracteriza, entre otras cosas, por ser 18 minutos más larga que la difundida hasta ahora. Nunca había sido exhibida al público anteriormente –salvo un par de funciones para los soldados norteamericanos en el frente europeo a finales de la Segunda Guerra Mundial– y su historia es, por decirlo de alguna manera, bastante peculiar. La adaptación de la novela *El sueño eterno*, de Raymond Chandler, le fue encargada, en un principio, a William Faulkner, quien junto con su colaborador Leigh Brackett hizo el trabajo en ocho días, pero este guión fue rechazado por los censores. Faulkner, que junto a Ernest Hemingway era amigo personal del director, se sintió muy molesto por este hecho y abandonó el proyecto. Luego, durante el rodaje, el mismo Hawks se encargó de condensarlo, ya que a su juicio se hacía demasiado largo. Fue también durante el rodaje que comenzaron a surgir los problemas de Bogart con su esposa, con el alcohol y con la atracción irresistible que comenzó a sentir por Bacall. Terminada en enero del '45, los productores decidieron que no era el momento adecuado para su lanzamiento y así la película estuvo por año y medio en los archivos. Pero durante ese tiempo fue mostrada a los soldados y su reacción negativa frente al film provocó que en enero del '46 Bogart y Bacall fueran convocados nuevamente a los estudios de la Warner para el rodaje de nuevas escenas.

La intención era recrear el grado de tensión sexual alcanzado por la pareja en su anterior película, *Tener y no tener*. Es decir, filmar a la hermosísima Bacall provocando al ya veterano Bogart de maneras mucho más evidentes. Una visión de las dos versiones, hoy en día, permite comprobar, entre otras cosas la supresión de una escena de aproximadamente 10 minutos, hacia la mitad de la película, en la que el personaje de Philip Marlowe es citado a la oficina del procurador fiscal. Allí, a la vez que se acelera, se explica la trama, que hasta ese momento había resultado bastante confusa. Otras diferencias notables son la eliminación de algunas tomas donde Bacall aparecía luciendo un enigmático velo negro, la de una escena en la que Marlowe revisa exhaustivamente la casa donde acaba de cometerse el asesinato y por sobre todo la falta de ese aire de provocación femenina que adquiriría su esplendor en la versión final.

Por el resto, sigue siendo la misma película que hizo soñar a generaciones enteras. De hombres soñando estar encerrados en ese auto con la Bacall pidiendo ser besada otra vez y de mujeres soñando con caer en los brazos de ese detective duro y romántico. Una película que empieza como un típico film noir y termina en una anarquía elíptica y contradictoria, sin reglas aparentes.

"¿Y cómo voy a saberlo?"

La historia de *Al borde del abismo* –basada en *El sueño eterno*, la novela de Raymond Chandler adaptada al cine nada menos que por William Faulkner– esconde tras el éxito una historia de disconformidades y enfrentamientos entre sus hacedores. En una oportunidad, en medio del rodaje, el director Hawks llamó al autor de la novela original por teléfono para que le explicara quién era el artífice de un asesinato, porque no llegaba a entenderlo leyendo el guión. Pero Chandler le cortó, luego de gritarle desde el otro lado de la línea: "¿Y cómo voy a saberlo?, ¡Averigualo vos!". A pesar de que para los mismos realizadores de la película la trama resultaba por momentos incomprensible, el film se convirtió en uno de los cásicos indiscutidos del cine *noir*.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MANANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRANA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-KIDS PARK.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUDAMERICANO SUB-17: Argentina-Chile.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-CINE.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.



Raúl Portal estrena nueva coequiper, Mariana Fabbiani, y nuevo canal: esta noche "PNP" inicia su temporada '97 en el 13, compitiendo con "CQC".

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-APENAS AYER.
9-MEMORIA.
11-EL ARCANGEL.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
2-EXTRANA ENERGIA.
7-COMUNICADO POP.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Homenaje a los tres chiflados".

Una comedia y una novela lideran las nominaciones

"Mi cuñado" y "Alén, luz de luna" son candidatos a cinco de los treinta Martín Fierro que se entregarán el 28 de abril, en tanto "Verdad/Consecuencia" sumó cuatro.

"Mi cuñado", la comedia de Telefé que protagonizan Ricardo Darín y Luis Brandoni, y "Alén, luz de luna", la novela de Canal 13, con cinco cada uno, son los programas que acumularon más nominaciones para los premios Martín Fierro a la actividad durante el año pasado. El programa unitario "Verdad/Consecuencia", de Canal 13, logró cuatro nominaciones, al difundirse ayer la nómina votada por los miembros de la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión (APTRA). Los ganadores se conocerán en el curso de una ceremonia prevista para el 28 de abril, que transmitirá Canal 13. Las principales nominaciones –conla curiosidad de que no fue ternada Mirtha Legrand– son éstas:

Unitario y/o series: Especiales de Alejandro Doria (Telefé), Homenaje al Teatro Nacional (Canal 9) y Verdad/Consecuencia (Canal 13).

Telenovela: Alén, luz de luna (Canal 13), Los ángeles no lloran (Canal 9) y Por siempre mujercitas (Canal 9).

Telecomedia: Como pan caliente (Canal 13), Mi cuñado (Telefé) y Mi familia es un dibujo (Telefé).

Periodístico: Día D (América), Hora Clave (Canal 9) y Las patas de la mentira (América).

Entretenimientos: Decime cuál, cuál es tu nombre (Telefé), Hola, Susana (Telefé) y Sorpresa y media (Canal 13).

Interés General: Causa común (Canal 13), Gente que busca gente (América) y El rayo (Canal 13).

Cultural/Educativo: Caloi en su tinta (ATC), D.N.I. (ATC) y La Aventura del hombre (Canal 13).

Deportivo: Fútbol de Primera (Canal 13), Simplemente Fútbol (América) y Tribuna Caliente (Telefé).

Humorístico: El show de Videomatch (Telefé), El palacio de la risa (Canal 13) y Perdona nuestros pecados (Canal 9).

Musical: La botica del ángel (ATC), La movida del verano (Telefé), La noche con amigos (ATC) y 220-Música Joven (ATC).

Noticiero: América Noticias 21 hs. (América), En síntesis (Canal 13) y Telenoche (Canal 13).

Actor dramático protagónico: Héctor Alterio (Alén, luz de luna-Canal 13), Oscar Martínez (De poeta y de loco-Canal 13) y Germán Palacios (Bajamar-Canal 9).

Actriz dramática protagónica: Esther Goris (Especiales de Alejandro Doria-Telefé), Silvia Montanari (Alén, luz de luna-Canal 13), Patricia Palmer (Los ángeles no lloran-Canal 9) y Soledad Silveyra (Homenaje al Teatro Nacional-Canal 9).

Actor de comedia protagónico: Luis Brandoni (Mi cuñado-Telefé), Ricardo Darín (Mi cuñado-Telefé) y Germán Kraus (Mi familia es un dibujo-Telefé).

Actriz de comedia protagónica: Mirtha Busnelli (Como pan caliente-Canal 13), Stella Maris Closas (Mi familia es un dibujo-Telefé) y María Valenzuela (Como pan caliente-Canal 13).

Actor cómico: Alfredo Casero (Cha cha cha-América), Antonio Gasalla (El palacio de la risa-Canal 13), Gabriel Goity (Trucholandia-Telefé) y Alejandro Vega (El paparazzi-Canal 9).

Actriz cómica: Andrea Frigerio (El show de Videomatch-Telefé), María R. Fugazot (El nieto de Don Mateo-Telefé) y Norma Pons (El palacio de la risa-Canal 13).

Actor de reparto: Norman Briski (Canal 9), Jorge D'Elia (Por siempre mujercitas-Canal 9) y Fernando Siro (Los angeles no lloran-Canal 9).

Labor periodística: Natalio Aides (Telefé Noticias-Telefé), Antonio Fernández Llorente (Telenoche-Canal 13) y Jorge Lanata (Día D-América).

Animación/conducción masculina: Juan Alberto Badía (Badía & CompañíaCanal 13), Pablo Codevila (Decime cuál, cuál es tu nombre-Telefé) y Julián Weich (Sorpresa y media-Canal 13).

Animación/conducción femenina: Susana Giménez (Hola, Susana-Telefé), Lía Salgado (Sin vueltas-América) y María Laura Santillán (Causa común-Canal 13).

Autor y/o libretista: Leonardo Becchini-Oscar Tabernise (PoliladronCanal 13), Gustavo Belatti-Mario Segade (Verdad/Consecuencia-Canal 13) y Graciela Magio-Fernando Matteo (De poeta y de loco-Canal 13).

Director: Diana Alvarez (Alén, luz de luna-Canal 13), Alejandro Doria (Especiales de Alejandro Doria-Telefé) y Fernando Spiner (Bajamar-Canal 9).

Producción integral: Alén, luz de luna (Canal 13), Homenaje al Teatro Nacional (Canal 9) y Poliladron (Canal 13).

Revelación: Antonio Birabent (Verdad/Consecuencia-Canal 13), Rafael "Toti" Ciliberto (El show de Videomatch-Telefé), Carlos Santamaría (Verdad/Consecuencia-Canal 13) y Maby Wells (Sorpresa y media-Canal 13).

Aviso publicitario: Ajedrecista (Yerba Taragüí), Espías (El Gran DT-Clarín) y Novia (Telecom Call).

Labor en programa deportivo: Ernesto Cherquis Bialo (Tribuna CalienteTelefé), Enrique Macaya Márquez (Fútbol de Primera-Canal 13) y Enrique Wolf (Simplemente Fútbol-América).

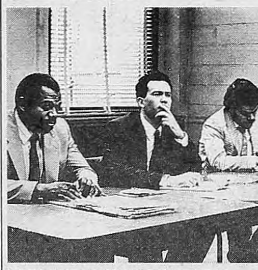


Los protagonistas de "Verdad/Consecuencia", que está por volver al aire.
Las ternas anunciadas ayer por APTRA son a la actividad durante 1996.

Numeritos

La ceremonia de entrega de los premios Martín Fierro se convertirá nuevamente en una disputa por el liderazgo de la televisión argentina. Como en la lucha por el rating, Canal 13 y Telefé se ubican en los primeros puestos: tienen treinta y seis y veinticinco nominaciones, respectivamente. Canal 9 figura en tercer lugar, con dieciséis, y siguen América con nueve y ATC con cinco. Canal 13 pagó 365 mil dólares por los derechos de televisación de la ceremonia, que el año pasado concretó Telefé abonando 330 mil. En las nominaciones de radio, encabezan la lista Rivadavia y Del Plata, con siete cada una.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



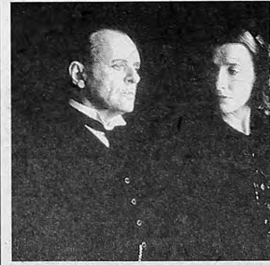
PREGUNTAS SIN RESPUESTAS,
de Sidney Lumet.
A las 22.45 por I-Sat.

Adscripto a la línea argumental denunciativa de corrupción policial en Nueva York (¿o en todo el mundo?) ya expresada en películas como *Serpico* y *Príncipe de la ciudad*, Lumet vuelve sobre el tema con un relato sostenido en el enfrentamiento entre dos hombres: un policía "duro" y eficiente -Nick Nolte, notable– y un ayudante del fiscal de distrito –Timothy Hutton–. Ellos, representando el bien y el mal dentro de la institución policial. Una curiosidad: el personaje de Nolte debe batir el récord mundial de insultos en slang en un film.



TIEMPOS DE GLORIA,
de Edward Zwick.
A las 18 por Cinemax.

La particular historia de un batallón formado por soldados negros dirigidos por un oficial blanco durante la guerra civil norteamericana mereció la atención de Hollywood, incluso a la hora de los premios Oscar (otorgado a Denzel Washington en 1989). Frente a las numerosas bajas de las primeras batallas, el comando en jefe de la Unión decide formar una división con aquellos voluntarios que, a cambio, tendrían plenos derechos civiles. Para la tarea es encargado un joven oficial (Matthew Broderick) que choca contras los prejuicios de sus mismos subordinados.



LO QUE RESTA DEL DIA,
de James Ivory.
A las 24 por 365 Cine.

Una nueva colaboración entre Ivory como director y Anthony Hopkins como personaje central –junto con Emma Thompson–, en una historia que transcurre en la Inglaterra, como sucedió en *La mansión Howard*, se ponen de manifiesto ciertos rígidos códigos morales que terminan encerrando a los personajes en formalidad, silencios y reacciones nunca concretadas. Eso es lo que sucede con un circunspecto mayordomo de una familia de clase alta que prefiere, entre su vida y su deber, quedarse con las obligaciones que abrazó en su juventud. Entre esos renunciamientos figura, en primer lugar, el amor.



SUEÑO DE LIBERTAD,
de Frank Darabont.
A la 1 por TNT.

La historia de una fuga increíble después de una condena injusta sirve de anécdota para desarrollar una entrañable historia de amistad entre dos reclusos (interpretados por Morgan Freeman y Tim Robbins). Ese es el eje central por donde gira el relato de esta película, construida pacientemente situación a situación, tal como el personaje de Robbins cumple con la vida interna de una penitenciaría como "contador" del alcalde. Primero acepta el castigo por un homicidio que no cometió, luego se las ingenia para pasarla más o menos bien y finalmente logra, inesperadamente, un escape propio de un héroe.

LAS TERNAS RADIALES

Los pesos pesado

La actividad radial de 1996 fue condensada por Aptra en quince ternas, sólo tres de ellas dedicadas a las FM. La mayoría de las figuras importantes del medio, con la sugestiva ausencia de Bernardo Neustadt, figuran en la nómina de candidatos a las estatuillas.

Una serie de pesos pesado del periodismo radial, entre ellos Magdalena Ruiz Guiñazú, Santo Biasatti, Nelson Castro, Fernando Bravo, Víctor Hugo Morales y Enrique Macaya Márquez figuran entre los nominados a los Martín Fierro de este año. Estas son todas las ternas para los galardones:

Mejor programa periodístico: "Magdalena Tempranísimo" (Mitre), "Puntos de vista" (Del Plata), Nelson Castro, y "Sábado Tempranísimo" (Mitre), Marcelo Bonelli.

Deportivo: "Competencia" (Continental), "La Oral Deportiva" (Rivadavia) y "Las Voces del Fútbol" (Libertad).

Interés general: "Bravo 1030" (Del Plata), "Contacto Directo" (Rivadavia) y "Tiempos Modernos" (Continental).

Música nativa: "El mundo del chamamé" (El Mundo), Guillermo Brizuela Méndez, "Una mañana para todos" (Nacional), Omar Cerasuolo, y "Voces de la Patria Grande" (Libertad), Miguel Simón.

Música ciudadana: "Bocacci a Tango Limpio" (Del Plata), "La noche con amigos" (Nacional), Lionel Godoy, "Siempre tango" (Municipal), Néstor Pinsón.

Música moderna: "El mundo del jazz" (El Mundo), Nano Herrera, "La Música de Mochín Marafioti" (Continental), y "La otra música" (Nacional), Lito Vitale.

Labor periodística: Santo Biasatti (Rivadavia), Marcelo Bonelli (Mitre), Nelson Castro (Del Plata).

Animación y/o conducción: Fernando Bravo ("Bravo 1030"-Del Plata), Rolando Hanglin ("RH Positivo"-Continental), Juan Alberto Mateyko ("Movida 630" Rivadavia), Quique Pesoa ("Como en casa"-Del Plata).

Labor humorística: Nito Artaza (Mitre), Eduardo Maitas (Rivadavia), Rolo Villar (Libertad).

Locución: Alicia Cuniberti (Del Plata), Estela Montes (Libertad), María Esther Vignola (El Mundo).

Mejor informativo: "Mitre informa primero" (Mitre), "El Rotativo del aire" (Rivadavia), "Radio Noticias" (Del Plata).

Labor en programa deportivo: Ernesto Cherquis Bialo (Rivadavia), Horacio García Blanco (América), Enrique Macaya Márquez (La Red), Víctor Hugo Morales (Continental).

Interés general en FM: "Animal de radio" (Rock & Pop), "Cuál es" (Rock & Pop), "Puerta marcada" (Horizonte).

Programación musical FM: Cadena 100, Feeling y Horizonte.

Periodístico en FM: "Jaque Mate" (Rock & Pop), "La mañana de Julio Lagos" (Feeling), "Rompecabezas" (Radio City).



Nelson Castro y Magdalena Ruiz Guiñazú, juntos el día de un acto de repudio a las amenazas contra Santo Biasatti. *Los dos primeros compiten por mejor programa periodístico, Biasatti integra la terna de mejor labor periodística.*

Milton se recupera

El famoso cantante y compositor brasileño Milton Nascimento comenzó ayer a mostrar síntomas de mejoría, luego de seis días de internación, por una crisis diabética que en un primer momento había hecho temer por su vida. Nascimento, uno de los compositores más importantes en la historia de la llamada música popular brasileña, fue hospitalizado el martes pasado en un centro de salud de Río de Janeiro, tras agravarse su estado de salud como consecuencia de la diabetes Melinto tipo 2 que padece. El autor de "Ciertas canciones" y "Razas" comenzó a sufrir las complicaciones de la enfermedad hace apenas unos meses, contaron luego fuentes familiares. En diciembre pasado, Milton, un artista querido en muchos lugares del mundo, conmocionó a Brasil al aparecer en un programa de TV totalmente demacrado y con la mitad de su peso habitual. En ese momento, el prestigioso músico tuvo que desmentir las versiones que indicaban que era víctima del sida. Originario del estado brasileño de Minas Gerais, el cantante se consolidó fuertemente en el mercado mundial durante los '80 con éxitos como "Canción de América" o "María, María" y grabó algunas de sus creaciones junto a artistas de todo el mundo, entre ellos la argentina Mercedes Sosa. En 1984, Sosa y Nascimento compartieron con León Gieco un histórico concierto, que luego apareció en disco, en el estadio de Ferro. Nascimento tiene un público importante en Estados Unidos y fans entre muchos de los grandes de la música internacional, desde Peter Gabriel a Pat Metheny. Desde el año pasado, el compositor se dedica a la dirección de un gigantesco coro infantil que ya ha actuado en la presidencia de la República.

Los utópicos no están tan solos como parecía

Ana Belén-Víctor Manuel llenaron tres funciones en Buenos Aires y agregaron una cuarta para el sábado que viene.

(Por Diego Fischerman) No tienen videoclips que anden dando vueltas. Sus canciones no están en las radios ranking que, hoy por hoy, son casi lo único que existe. Las revistas de ricos y famosos no muestran sus casas ni hablan de los avatares de su matrimonio. Y, sin embargo, Ana Belén y Víctor Manuel, sin otro patrimonio que el de lo que hacen y el de la honestidad con que lo hacen, consiguieron algo que en estos tiempos parece un milagro. Con dos shows previstos, para el viernes y sábado pasado, a los pocos días de anunciados los tableros del teatro mostraron el clásico pero cada vez más infrecuente cartelito pegado en diagonal con el texto "Localidades agotadas". Se agregó entonces otra función el domingo y, como el efecto volvió a ser el mismo, una más para el sábado que viene, a la vuelta de las actuaciones del dúo en Uruguay.

¿Qué es lo que hace que este asturiano de voz árida y reconcentrada, que se reivindica como cantautor –una palabra tan desprestigiada– y esta madrileña que alguna vez fue la musa del cine español que resistía al franquismo, ambos tan de bajo perfil y tan alejados del modelo que los medios masivos de comunicación eligen para entronizar, tengan este éxito? Una respuesta tentativa podría hablar de una persistencia de las utopías -y de una necesidad de quienes las comparten de mostrar su existencia en medio de la homogeneidad del modelo robertogiordanizado de sociedad que suele verse por televisión. Pero nada de esto resultaría, a pesar de las buenas intenciones de las letras y el evidente progresismo de los artistas, si Ana Belén y Víctor Manuel no poseyeran una de las características esenciales para los artistas populares: por encima de la prolijidad y cuidado de los arreglos, de la calidad de muchas de las canciones, de un profesionalismo que en ningún momento se duerme en los laureles, ellos son absolutamente creíbles.

ANA BELEN Y VICTOR MANUEL. Teatro Opera. Viernes 7, sábado 8 y domingo 9. **Nueva función: sábado 15.**

Ya desde el comienzo, luego de una pequeña introducción instrumental, con "La puerta de Alcalá", la propuesta estuvo caracterizada por una falta total de impostura. Sin canchereear, sin dar nada por sentado, sin pretender *sobrar* al público en ningún momento, Belén y Manuel se dedicaron a partir de ahí a hacer lo que mejor hacen y de la mejor manera posible. Como hubiera dicho su colega y amigo Serrat: "el juego que mejor juegan y que más les gusta". Canciones sobre el amor –y desde el amor–, canciones sobre la Europa posterior a la caída del Muro, canciones como la irónica "Ronda de bailarina", en la que Belén, canta con notable gracia que "todo el mundo tiene piojos, pero a las bailarinas no se les nota", canciones sobre la luna y sobre la memoria. Los aires celtas de "Cuelubre" y los jazzísticos de algún standard de Cole Porter o de un tema del dominicano Michel Camilo con letra española de Joaquín Sabina, las instrumentaciones adelgazadas, casi folklóricas por momentos, o las referencias al Bob Dylan eléctrico o al nunca crecido del todo rock español en otros. En la variedad y en la entrega de estos dos artistas, capaces de mantener durante dos horas largas semejante despliegue, radica el otro de los secretos. También ahí, cuando dicen que cantar es lo que más les gusta, es posible creerles. Víctor Manuel y Ana Belén disfrutan en escena y, sin que sea necesario declamarlo a cada instante, lo transmiten sin dificultad. Como diría alguien, basta con mirarles las caras.



Los españoles transmiten autenticidad, buen gusto y compromiso.
Además, de algún modo, exponen ante el público sus avatares de pareja.

Una nota publicada el año pasado por *Página/12* señalando que el asesinato de Tupac significaba el comienzo de una guerra en el rap.


Tres figuras claves

GANGSTERIL ES UN HERVIDERO DE INTRIGAS Y SANGRE

TELENOVELA DE LOS RAPPERS

El voluminoso rapper conocido como "The Notorious B.I.G." fue asesinado el domingo, en lo que todos los expertos en la música negra confirman como una venganza por la muerte en setiembre del año pasado de otra estrella del género, el pantera negra Tupac Shakur.

OTRO RAPPER ASESINADO

Una guerra negra

La profecía trágica enunciada luego de la muerte del rapper pantera negra Tupac Shakur en setiembre del año pasado se cumplió, a sangre y fuego, en la madrugada del domingo, en un estacionamiento del barrio West Hollywood de la ciudad de Los Angeles. Según los códigos mafiosos que dominan al mundo del hip hop en su variante *gangsta rap*, alguien iba a pagar con su vida aquel asesinato. Ese día llegó y fue para el personaje ¿indicado? El voluminoso rapper conocido como "The Notorious B.I.G.", cuyo nombre verdadero era Christopher Wallace –24 años, 2,05 metros, 150 kilos–, ex vendedor de crack y millonario vendedor de discos (más de 3 millones de copias en total), fue asesinado por personas no identificados que le dispararon una ráfaga de no menos de 20 balazos, desde un automóvil en movimiento. *Biggie*, tal el apodo con que se lo conocía en su Brooklyn natal, venía de participar en la entrega de premios Soul Train Music y se disponía a abandonar el edificio.

La relación de esta muerte con la de Tupac es indudable e irrebatible, a juzgar por los antecedentes de ambos personajes, su conflictiva relación personal, la rivalidad manifiesta entre sus compañías discográficas, la declarada guerra de pandillas callejeras que supuestamente las financian -algo que motiva una exhaustiva investigación del FBI en estos días–, la histórica mala relación entre las comunidades rapperas de las costas Este y Oeste y los últimos acontecimientos públicos. Como en una telenovela latinoamericana pero dirigida por Spike Lee, Tupac y Biggie se habían enfrentado de todas las maneras posibles. Primero fue un duelo verbal de acusaciones de "plagio", después una cuestión entre Death Row y Bad Boy -sus respectivas editoras de discos– y, finalmente, todo quedó en algo personal y estrictamente íntimo.

Después de resultar ileso de un atentado en noviembre del '94, a la salida de un estudio discográfico de Manhattan, Tupac acusó a Biggie y a Sean "Puffy" Combs (presidente de Bad Boy) de ser los instigadores directos. Tiempo después todo se complicó aún más cuando Tupac se metió con la mujer de Biggie: en la canción "Hit 'Em up" se vanagloriaba de mantener relaciones con una chica llamada Faith, el nombre de la esposa de Biggie. "I fucked your bitch, you fat motherfucker", decía en un tramo de su arremetida verbal. Cuando comenzaron a circular rumores sobre la relación de Marion "Suge" Knight –presidente de Death Row– con la ex esposa de Combs y se acentuaron las evidencias sobre la financiación encubierta de dos poderosas *gangs* (pandillas que manejan el tráfico de drogas y armas en Nueva York y Los Angeles fundamentalmente), los Bloods y los Crips, unos para Death Row y otros para Bad Boy, se completó el clima de guerra. Una gestión conciliadora de la Nación del Islam, la congregación religiosa que dirige el reverendo Louis Farrakham, fracasó frente a la intransigencia de los contendientes.

El camino hacia un final violento e irremediable estaba abierto. En la madrugada del domingo 8 de setiembre de 1996, después de ver la pelea entre Mike Tyson y Sidney Sheldon, Tupac y Suge Knight fueron baleados en las calles de Las Vegas. Siete días después, Tupac murió. A partir de ese momento, las investigaciones policiales no lograron esclarecer el hecho porque, irremediablemente, las averiguaciones chocaron con un silencio impenetrable de todos los posibles informados, testigos y demás allegados. Claro que todas las miradas recayeron sobre Biggie y Puffy, los chicos malos de Bad Boy, quienes negaron cualquier vínculo con el homicidio. Pero nada estaba dicho. Un par de meses después de la muerte de Tupac, Marion Knight fue llamado para cumplir con una "revisación y diagnóstico" en un test de drogas como parte de la *probation* que estaba cumpliendo y para declarar sobre un confuso episodio vivido antes de la pelea de Tyson, en el hotel MGM de Las Vegas. Allí, según registraron las cámaras de seguridad del lugar –imágenes que difundió MTV–, Knight y Tupac se tomaron a golpes y patadas con un par de integrantes de los Crips, sus rivales. El 28 de febrero y por esta violación de su libertad condicional, Knight fue condenado por la Corte Federal de Los Angeles a cumplir losocho años de prisión que tenía en suspenso desde 1992. Ahora, después de los balazos en el estacionamiento, todas las miradas apuntan hacia la celda que este hombre de 31 años y 143 kilos ocupará en la cárcel hasta el 2005.

Claves

✓ **Rap**: es un estilo musical nacido en los barrios negros de las grandes ciudades norteamericanas, a mediados de los años ochenta. Consiste en una una rima permanente, hablada y cadenciosa, sobre el fondo musical de una máquina de ritmo o discos de funk y soul de los años setenta. Ahora se lo llama, con más propiedad, hip hop.

✓ **Gangsta rap**: se trata de la variante más violenta del rap. Sigue sus patrones más o menos establecidos agregando una constante mención a las actividades delictivas de las pandillas callejeras, además de arranques misóginos y homofóbicos. Todo comenzó con NWA (Niggers With Attitude) y siguió con Snoop Doggy Dog, Tupac y The Notorious B.I.G., entre otros.

✓ **Tupac Shakur:** fue el mayor vendedor de discos en la historia del hip hop (10 millones de copias), hijo de una militante de las Panteras Negras de Malcolm X y figura emblemática del movimiento de la Costa Oeste. Lo asesinaron el 14 de setiembre del año pasado.

✓ **The Notorious B.I.G.**: vendedor de crack y "patrón" de su vecindario, en el este de Brooklyn, pasó a la música en 1994 con la edición del álbum *Ready to die (Listo para morir)* y desde ahí se convirtió en el gran referente de la escena de la Costa Este. Lo asesinaron el 8 de marzo de 1997.



El asesinado con la mujer del escándalo, en la tapa de una revista.
Faith es ahora la viuda, pero había tenido un affaire con Tupac Shakur.

El teatro movilizado

Un grupo de importantes figuras del teatro, que incluye a autores, actores y directores, manifestará esta tarde, desde las 15.30, en Hipólito Yrigoyen y Entre Ríos, su apoyo a la sanción de la Ley de Teatro, cuya aprobación está prevista para la sesión de Senadores del miércoles 19. La convocatoria tiene como telón de fondo la polémica desatada por las autoridades de entidades representativas de la televisión abierta (ATA), la radio (ARPA) y la televisión por cable (ATVC), que cuestionan la creación de un fondo de financiación de la actividad teatral con recursos provenientes del gravamen que sus asociados aportan al Comfer. La televisión abierta paga el 8 por ciento sobre la facturación bruta, en tanto las radios de potencia el 4 por ciento y 2 las de menor alcance. La protesta deriva del conflicto que esas entidades mantienen con el Comfer respecto de un impuesto que creen injusto. El gravamen data de 1980 y es destinado en parte al sostenimiento del Servicio Oficial de Radiodifusión, el Instituto de Enseñanza Radiofónica y el Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales. Si bien la implementación de este subsidio de fomento al teatro (entre 8 y 9 millones de pesos anuales) no implica para ATA, ARPA y ATVC un desembolso adicional, su institucionalización a través del reparto del Comfer congelaría la pelea que viene sosteniendo para reducir un gravamen que considera excesivo. Los teatristas dicen que se comprometen a discutir este punto, pero después de la sanción. La ley establece la creación de un instituto de status similar al que hoy tiene el cine, con autarquía administrativa pero con dependencia jurídica de la Secretaría de Cultura. La conducción estaría a cargo de un consejo de carácter federal compuesto por un director designado por el Poder Ejecutivo, un representante de Cultura, otro de cada una de las regiones culturales del país y cuatro más del quehacer teatral elegidos a nivel nacional.

La filosofía en la obra de Arlt

El narrador Carlos Correa publicó un libro en el que analiza al escritor como filósofo no reconocido por la cátedra.



"Roberto Arlt generó una doctrina filosófica importante de analizar."

(Por Pablo E. Chacón) "Es el amigo hosco, silencioso y cínico que aparece en la hora de la angustia." De esa manera definía Juan Carlos Onetti a Roberto Arlt, el escritor vapuleado por la crítica de su tiempo que, como un fantasma, retornó con más bríos que nunca a la escena de la cultura argentina. Ese fenómeno, que es vasto –ver recuadro– y cataliza elementos que empezaron a converger hace algunos lustros, incluye el libro que acaba de publicar el escritor Carlos Correas bajo el simple título de *Arlt literato*. Autor de *Los reportajes de Félix Chanettón* y de los ensayos *Kafka y su padre* y *La operación Masotta* (una visita despiadada a la vida y obra de quien fue su amigo íntimo), Correas es, además de narrador, profesor de filosofía y formó parte, en los 50, de la revista *Contorno*, que pasaría a la historia como la antítesis de *Sur*. Correas guarda los modales de esa época, pero su conversación es implacable. Uno de sus aportes es afirmar que Arlt, a quien se le criticaban originales con errores de ortografía, ha generado en su obra, sin que se advirtiese hasta ahora, una doctrina filosófica importante de analizar.

–¿Cuáles serían los motivos filosóficos de Arlt?

–Bueno, los de Arlt son temas centrales de esta época: el hambre, la muerte, la violencia, la tortura, el rufianismo... El "rufián melancólico" es un personaje que hoy puede encontrarse a la vuelta de la esquina, aunque tal vez en otro estilo. Yo diría que Arlt era un tipo que pensaba; en la literatura, en la filosofía hay gente así, que no son reconocidos como filósofos y sin embargo han movido las cosas.

–¿Hay otros ejemplos de filosofías que vengan de la literatura en la Argentina?

–Borges es uno... Macedonio Fernández, otro. Pero si uno va y mira los programas de filosofía argentina no figuran ni uno ni otro. Macedonio no figura como un autor filosófico de consideración, no entra, es una especie de pensador marginal, excéntrico...

–¿En su obra *Arlt literato* está el estigma de Sartre..?

–Soy fiel a Sartre, es mi modelo; él es un filósofo que escribe un libro sobre un escritor, sobre Jean Genet. ¿Y qué podía saber Genet de filosofía? Sin embargo, Sartre le dedica un tomo así de grande, el *Saint Genet*, y lo mismo hace con Flaubert (el libro, que nunca terminó, se llama *El idiota de la familia*). Pero volviendo al tema, es muy difícil producir algo si uno pretende encasillar al tipo. Es todo lo contrario a lo que hay que hacer. Me contaron que hasta hace poco se montó *Saverio el cruel*, y el director, que jamás habrá leído a Arlt, le puso la etiqueta: surrealista. ¿Arlt surrealista? No sé... a menos que fuera un surrealista inconsciente. Además, Arlt era muy bruto, seguro que nunca leyó nada de surrealismo.

–Pero a Dostoievsky seguro que lo leyó.

–Es indudable, pero él nunca lo decía. El que lo hizo fue Onetti cuando escribió el prólogo a la versión italiana de *Los siete locos*, y lo comparó con *Los poseídos*. Decía, a este personaje de Arlt le corresponde este otro de Dostoievsky. El poeta Alberto Vanasco le contestó: "No Onetti, usted está equivocado, a este personaje de Arlt le corresponde este otro de Dostoievsky". Una estupidez increíble.

–*Contorno* le dedicó a Arlt dos números.

–El número 2 y el 3. Nosotros lo descubrimos por los 50; los que más lo habían leído eran los hermanos Viñas, Rozitchner, Noé Jitrik... y Sebreli, hay que reconocerlo, que publicó en *Sur* –él, con su particular manera de hacer autobombo, siempre lo recuerda– el primer artículo sobre Arlt. De hecho, cuando murió, en 1942, no habían publicado ni una necrológica.

–Usted dice "nosotros". ¿Se refiere a Oscar Masotta, que también escribió sobre Arlt (en *Sexo y traición en Roberto Arlt*)?

–Sí... yo le presté a Masotta el *Saint Genet*, que en esa época todavía no estaba traducido. Nunca lo terminó de leer; cuando me lo devolvió, las anotaciones en lápiz de Oscar llegaban hasta el primer tercio del libro...Me acuerdo que le pregunté y me dijo que no lo había terminado, que era un libro muy complicado... pero de ahí sacó el impulso para escribir su texto sobre Arlt, que es buenísimo, excelente, y que habría que seguir leyendo.

–¿Qué relación tiene con *Sexo y traición...* el libro suyo?

–Es una suerte de ampliación del de Masotta; trato de hacer filosofía, escribo sobre una cantidad de temas que Oscar no tocó, y qué lugar tuvo en su vida la política... Porque Arlt muchas veces discutía, polemizaba y no tenía ni idea. Era un provocador. Alguna vez Rodolfo Ghioldi, el dirigente comunista, lo "puso en vereda" por citar mal a Marx. Pero este retorno de Arlt también responde a un detonante externo, y creo que deben ser los tiempos que estamos viviendo, sórdidos, tenebrosos, angustiantes. ¿A cuántos tipos hoy Arlt les diría "rajá turrito, rajá"? A Héctor Bianciotti, por lo menos, seguro.

En boca de todo el mundo

• El año pasado se publicaron los cuentos completos de Arlt, un estudio crítico de Omar Borré y un libro de Horacio González. Al respecto, dice Carlos Correa: "¿Es Arlt que retorna o hay un retorno a Arlt? Y sí, algo de eso pasa, tal vez porque estos tiempos son muy jodidos, tiempos de violencia, sórdidos, y a lo mejor la voz de Arlt dice algo, acompaña. Entonces, claro, se vuelve a Arlt, una literatura que tiene `algo', sobre todo tiene fuerza, es como una especie de bofetada. Uno lee a Bianciotti, ¿y qué pasa? Nada. No pasa nada, como tampoco pasa (ni pasó) nada con Mallea".

• Este mes, en el Teatro Nacional Cervantes, los directores Rubens Correa y Javier Margulis estrenarán una obra de teatro cuyo texto es una combinación de las novelas *Los siete locos* y *Los Lanzallamas*, según contaron en una entrevista conjunta publicada el sábado pasado por este diario.

• "Desde el año pasado empezó una especie de retorno, que podría llamarse político, de las figuras de Macedonio y Arlt. En los libros de Arlt está todo ese clima de sálvese quien pueda que caracteriza la vida actual, y Macedonio es ese personaje autista, ensimismado, que también es muy contemporáneo", analizó en una entrevista con **Página/12** el escritor y psicoanalista Germán García, autor de *Hablan de Macedonio Fernández*.

• Mientras prepara un ballet a pedido de Julio Bocca basado en *Los siete locos*, provisoriamente titulado *Dinero es amor* (título que juega con el anagrama del nombre de Remo Erdosain, uno de los protagonistas de *Los siete locos*), Fito Páez acaba de estrenar el videoclip de *Cadáver exquisito*. El clip, que dura siete minutos, es una especie de lectura de la tragedia argentina a partir de algunos de los personajes emblemáticos de Arlt.

VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Estampas a la portuguesa

Se inaugura en Buenos Aires una muestra de la gran artista portuguesa, poco conocida en la Argentina.

(Por Fabián Lebenglik) Pasado mañana se inaugura en Buenos Aires, procedente del Museo Torres García de Montevideo, una muestra de grabados de la gran artista franco-portuguesa Vieira da Silva. El nombre de Torres García tiene mucha relación con esta artista que, aunque dominaba las distintas técnicas del grabado, era fundamentalmente pintora; al punto de que casi siempre iluminaba y pintaba las estampas para evocar, precisamente, sus intuiciones sobre la luminosidad de las obras. Ni siquiera en los grabados, como podrá verse, era capaz de sustraerse de la pintura.

María Elena Vieira da Silva nació en Lisboa en 1908 y murió en París en 1992. Atravesó casi todo el siglo XX y desde el punto de vista pictórico lo hizo de un modo muy independiente, sin pegarse a los movimientos más fuertes, aunque tomando de ellos algún detalle.

Entre los 11 y los 19 años estudió dibujo, pintura y escultura en Lisboa. En 1928 se va a París a estudiar escultura con Bourdelle, pero a los veinte años abandona definitivamente el arte del volumen. Se especializa en pintura con Fernand Lèger y Otho Friesz y estudia grabado en el Atelier 17, dirigido por Hayter. En 1930 se casa con el pintor húngaro Arpad Szenes y dos años después conoce la obra de Torres García. El impacto que le produce esta obra la hace pintar las cosas reducidas a su estructura, de manera de decir lo máximo posible con la mayor economía de recursos, basándose principalmente en la fuerza del color. En 1936 se da a conocer con una serie de cuadros muy personales y llamativos, de clima urbano, que consistían en manchas de color proyectadas con un fondo gris que aparecían como paisajes condensados en formas geométricas y reducidos a líneas, en los que se daba la sensación de espacio virtual, sin utilizar las convenciones de la perspectiva.

Vieira da Silva cruzó las vanguardias del siglo y de cada una utilizó algún elemento. Así pueden rastrearse tangencialmente huellas del cubismo, o del Duchamp pintor. Los célebres "desnudos bajando la escalera" duchampianos, en los que el movimiento se transforma en una proyección analítica de la trayectoria de los cuerpos, impresionaron especialmente a la pintora portuguesa. También se pueden encontrar aspectos del simultaneísmo de Robert Delaunay y cierta vibración expresionista en la utilización de la paleta. En la pintura franco-portuguesa, la construcción de cada obra exhibe la fragmentación del espacio y la discontinuidad del tiempo. De los artistas del siglo XIX, era fundamentalmente devota de los impresionistas: de ellos prefería la luminosidad. Toda la enumeración, dicha como una receta, pretende funcionar como una guía para acercarse a una artista muy poco conocida en la Argentina. La armonía y personalidad de sus trabajos funde todas estas líneas, entre otros acercamientos posibles y disipan cualquier receta más allá de las propias alquimias.

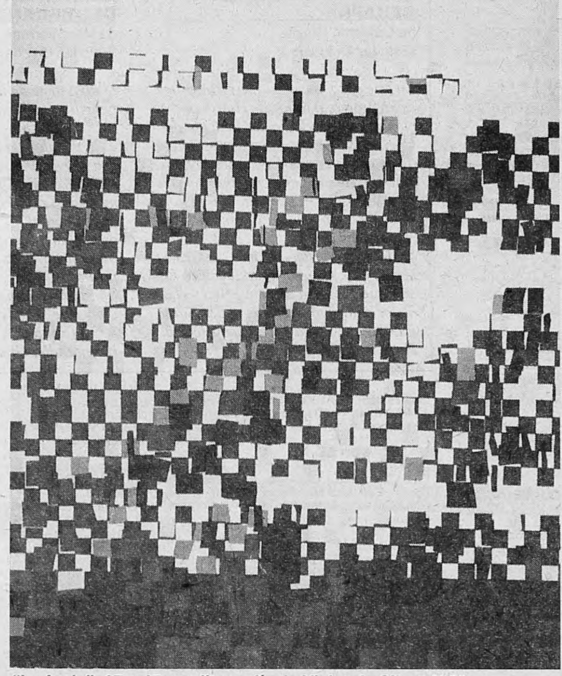
A causa de la Segunda Guerra Mundial, Szenes y Da Silva se van a Brasil y allí se relacionan con todo el movimiento intelectual de vanguardia. La pintora se vuelve rápidamente una artista consagrada y pasa a ser un modelo para los jóvenes plásticos brasileños. En 1942 presenta una exposición en el Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro. A partir de entonces comienza a exhibir su trabajo en todo el mundo y sus obras pasan a formar parte de las principales colecciones internacionales. En 1947 vuelve a Europa y se instala en Francia.

En 1953 gana el gran premio en la Bienal de San Pablo, el primero de una serie de premios internacionales. Y en 1969-70 realiza una gran exposición retrospectiva que parte del Museo de Arte Moderno de París y recorre Europa.

Vieira da Silva alterna sin problemas la figuración y la abstracción. Hoy esa tensión está resuelta, no hay más contradicción entre ambos antiguos polos. Se sabe que aquel aparente choque es un problema de percepción y de contexto. En la obra de Da Silva, la abstracción es unfragmento de figuración y la figuración es un momento de la abstracción. En 1956 se hace ciudadana francesa y explicita su amistad con André Malraux y René Char a través de una serie de retratos de ambos, que están exhibidos en la exposición del Centro Borges.

La muestra incluye unos 60 grabados –serigrafías, litografías, aguatintas, buril sobre cobre– dentro de los cuales la mitad corresponde a las ilustraciones hechas especialmente para el libro de poemas *L'inclemence lointaine*, de René Char, en 1959.

La exposición está organizada por la Fundación Arpad Szenes-Vieira da Silva, en colaboración con la Unión Latina y el apoyo de la embajada Portuguesa. (En el Centro Borges, Viamonte y San Martín, a partir del jueves 13, a las 19).



"La foule", 67 x 45 cm, litografía de Vieira da Silva, 1968.
Especialista del grabado que no podía sustraerse de la pintura.

RAQUEL BIGIO

Revelan fotografías del planeta Gaudí

(Por F.L.) El planeta Gaudí está en Barcelona y por allí anduvo a fines del año pasado Raquel Bigio, que no pudo sustraerse del extraño magnetismo de sus construcciones. Cualquiera que se enfrenta a la audacia de las obras del genial arquitecto catalán Antoni Gaudí (1852-1926), después del primer impacto, se siente en otra dimensión, fuera del tiempo.

La fotógrafa recorrió toda la obra gaudiana pero se dedicó especialmente a la casa Milá, conocida como "La Pedrera", edificio de piedra que se levanta como una masa ondulante perforada, construido en el período 19061910 y considerado por la UNESCO "Patrimonio de la Humanidad". La singular concepción arquitectónica pareciera estar basada en las formas que adoptan los aluviones de lava petrificada, con aberturas que parecen taladradas por la fuerza de algún viento monstruoso, que dejó a su paso contornos sinuosos y abultamientos.

Raquel Bigio no intenta ser descriptiva ni didáctica. La suya es la mirada de la fotógrafa viajera que se obsesiona con detalles más allá del conjunto. Desde la terraza de "La Pedrera" disparó sobre los puntos que más la fascinaron y el telón de fondo, muy acotado, lo constituyen algunas de las referencias que ofrece el contexto de la ciudad. Por ejemplo, la Iglesia de la Sagrada Familia, obra cumbre e inacabada del catalán, que se ve a lo lejos, inconfundible.

La cámara se deleita con las asombrosas chimeneas abstractas de "La Pedrera" –precursoras del abstraccionismo biomórfico–, que serían, desde las distintas perspectivas del ojo fotográfico, los habitantes del planeta Gaudí, los vigías cósmicos de la terraza. De manera sutil se marca la riqueza de las combinaciones de una arquitectura única, propiamente de Barcelona, pero absolutamente gaudiana: neogótico, barroquismo, racionalismo, estilo mozárabe, funcionalismo.

Modernidad y medioevo en un enfoque fantasmagórico. La muestra se complementa con el montaje rítmico, duplicado, de la entrada de la casa Batlló, otro de los edificios-escultura de Gaudí, cuyo frente evoca formas óseas y cartilaginosas.

El género de la fotografía arquitectónica es un capítulo central de la producción de Raquel Bigio, quien eligió este camino por la potencia formal, la armonía, la línea, los volúmenes, las repeticiones. Su trabajo fotográfico sobre la arquitectura –con nuevos puntos de vista sobre el paisaje urbano– recupera el sentido de la composición como principio constructivo de la obra de arte.

Del mismo modo que muchos artistas, la fotógrafa se sintió atraída por la obra de Gaudí, cuyo impacto visual –a mitad de camino entre la arquitectura y la escultura, y que anticipa, por caso, las formas externas/internas de Henry Moore– suele imponerse sobre los que tratan de integrarla.

La serie de fotos de Bigio funciona como una pincelada y un acento, como la evidencia de un tributo a partir de una visión personal. Ante una obra que corta la respiración, la fotógrafa no se paraliza, sino que exhibe su fascinación ("Nuevo espacio" de Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, desde mañana, hasta el 12 de abril).

La obra de Gaudí según Bigio.

Inauguraciones de la semana

• Arquitectura lusitana de los siglos XIV a XVI, fotos, desde ayer, en el Foto Club Buenos Aires, San José 181.

• Silvia Goytía, María Marta Tobio y Paola Wilhelm, desde ayer, en la sala I del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

• Juan Oliva, "Vestigios" y Gustavo Silveti, "Mi carne es un ojo", fotografías, hoy, en el Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• María Serna y Gabriela Clerc, pinturas, hoy, en La Dama, de Bollini 2281.

• Ana María Del Gener, pinturas, hoy, en Fundación Porteñas, Av. de Mayo 633.

• Liliana Desrets, pinturas, mañana, en la galería Sara García Uriburu, Uruguay 1223.

• Leonardo Kestelman y Juan Paparella, fotos y pinturas, mañana, en Ruth Benzacar, Florida 1000.

• Graciela Scocco y Sara Rubin, "Barro y fibra", cerámicas y arte textil, el viernes 14, en Espacio Buenos Aires, Florida 835, piso 3º.

• Alumnos de escultura de la Escuela Ernesto de la Cárcova, el 14 en el Centro Cultural San Martín.

• Francisco Bazterrica, pinturas, en el Círculo Inmobiliario, Montevideo 477.

• Adelina Carrión, dibujos y pinturas, el lunes 17, en el Centro Cultural San Martín.

• Muestra del patrimonio del Museo Municipal de Artes Visuales de Quilmes, desde el 17; Rivadavia 498, Quilmes.

• Clarisa Szuszan, "Naturaleza porteña", fotos, el 17, en el Banco Ciudad de Buenos Aires de Florida 302.

Nuevo espacio para el arte

El miércoles 19 de marzo a las 18.30 se inaugura el B.A.C. –British Arts Centre–, un centro cultural que depende del British Council y que estará dedicado a las artes plásticas, el cine, los estudios culturales, la música el video y la información sobre temas de cultura. El B.A.C. funcionará en Suipacha 1333, para lo cual se acondicionó parte de las instalaciones de la Cultural Inglesa. El nuevo espacio tiene como principal objetivo la difusión de la cultura británica en la Argentina. En lo concerniente a las artes visuales, contará con dos espacios diferentes, uno en el interior de la Sala Victoria Ocampo, especialmente preparado para la exhibición de pinturas, dibujos, fotografías y objetos. El otro, fuera de la sala, apropiado para esculturas que puedan instalarse al aire libre. Ambos espacios se dedicarán a artistas argentinos y una vez al año se mostrará la obra de un artista británico. Las exposiciones inaugurales estarán a cargo de Ernesto Pesce y Mariana Schapiro.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise, Renée Zellweger y Cuba Gooding Jr.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15 y 17.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson, Courtney Love y Edward Norton.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. De Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Mary Jean Baptiste y Timothy Spall.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



JERRY MAGUIRE, AMOR Y DESAFIO,
de Cameron Crowe.
(Estados Unidos).

En este caso, decir que Jerry Maguire... *es un producto típico de Hollywood es claramente un elogio. La película de Crowe, la historia de un representante de deportistas en crisis, representa al cine entretenido, emocionante y... con final feliz. El film también se transforma en el vehículo ideal para recordar la humanidad de la estrella de 20 millones de dólares por actuación, Tom Cruise. La película está nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Cruise.* ***(Atlas Santa Fe, Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros).***



LARRY FLYNT, EL NOMBRE DEL ESCANDALO,
de Milos Forman.
(Estados Unidos).

Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra provocar, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista Hustler *en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas que posibilita el derecho constitucional a la libertad de prensa. Poderosas actuaciones de Woody Harrelson y Courtney* Love. ***(Santa Fe, Ocean, Alto Palermo, Normandie, Gral. Paz y otros).***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.55, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 16.-

EL RESCATE
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

EVITA
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15, 18.25 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 1.25.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

101 DÁLMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.55, 19.45 y 21.45.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** bnCuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Brecht en el cine: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Kuhle Vampe** de Slatan Dudow. Con Heryha Thiele y Ernst Busch -S/R- $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.20 y 18: "Entreacto", de R. Clair; 15, 16.40 y 18.20: **París que duerme** de R. Clair. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MARTES 11 a las 20.30: Func. Extr. Nº 69. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Yan Yan Wang, Alicia Cecotti, Oscar Imhoff, Luis Gaeta y Ricardo Cassinelli. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
JUEVES 13 a las 20.30: Func. Extr. Nº 70. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con María Rosa Farré, Virginia Correa Dupuy, Eduardo Ayas, Ricardo Yost y Carlos Sampedro. Esc. y vest.: Ming Cho Lee. Régie: Constantino Juri. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
SABADO 15 a las 20.30: Func. Extr. Nº 71. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Yan Yan Wang, Alicia Cecotti, Oscar Imhoff, Luis Gaeta y Ricardo Cassinelli. Esc. y vest.: Ming Cho Lee. Régie: Constantino Juri. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
Microcine del Teatro (Entrada libre y gratuita). Jueves 20 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera** Disertante: Angel Fumagalli.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: hasta el 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA. Segundo período de renovación: hasta el 14 de marzo de 10 a 14 horas por Libertad 621, según el siguiente detalle: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
VENTA ABONOS DE BALLET. Hasta el 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. a Dgos. a las 21: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** presentando "Los siete pecados capitales", de B. Brecht; Mús.: K. Weill; coreog. y pta.: O. Araiz. Con la part. de Jean-Francois Casanovaš. Y "El mar", coreog.: O. Araiz; mús.: C. Debussy. Vest.: R. chussheim. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Sáb. 15 estreno: Miér. a Dgos. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. (estreno) a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, bario y rocanrol). Artistas invitados. $ 6. Estud. univ. y Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así

es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. a Dgos. a las 21: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8.

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23.30 y trasn. 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Lun. a Dgos. a las 18: **"Conferencia"** de F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borenszteín y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** Domingo despedida: La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30. Estac. al lado. 5/4 iniciación gira nacional. Teatro Comedia de Córdoba.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

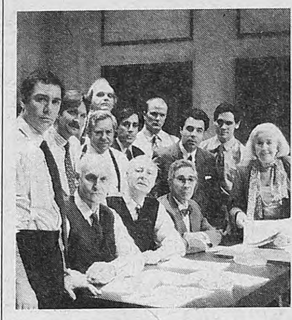
PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

en cartel



DOCE HOMBRES EN PUGNA

Autor: Reginaldo Rose
Dir. China Zorrilla

"En 1954 fui llamado a integrar un jurado en la ciudad de Nueva York. Nunca había estado antes en un corte de justicia, y me impactaron el ritual, las reglas y la solemnidad de todo el procedimiento, así como la responsabilidad que de pronto pesaba sobre mis espaldas." El autor se refirió así a esta obra, modelo de thriller judicial (llevado al cine por Sidney Lumet) que pone en duda la mecánica tribunalicia. ***En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1238, de miércoles a viernes a las 21, sábados a las 21 y 23, domingos a las 20.30.***

¡HOMBRES!

Por la Companyia T de Teatre de Cataluña Dir. Sergi Belbel

Las vivaces cinco actrices de la Companyia T están dispuestas a decirlo todo acerca de los hombres en este collage de textos firmados por cuatro autores catalanes de hoy, tan crueles como las mujeres para hablar de sí mismos. La sexualidad, la soltería, la vida conyugal y la decadencia física masculina son algunos de los temas que encaran con picardía y desparpajo Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla y Agata Roca. ***(En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, miércoles, jueves y domingo a las 21, viernes y sábado a las 22, domingo 16 despedida).***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **"Che Tango Che"** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati, G. Merlino, Rebecca, Rodrigo, Hernán y Laura, F. y S. Uria y S. Dopacio.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbín. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. 15 a las 22: **TRIO LAUREL** Trasn.: **IGNACIO COPANI**- Refrig. Estac. propio. Sonrie, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz trío (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi).- Juev. a las 20: Oscar Fox presenta: **Noches de farra** A las 23.30: **Touch party dance** Funk, soul y disco dance, con "The Gomez Bros".- Vier. a las 22: **Quinteto de cámara de Antonio Agri** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Piazzolla, Troilo, Gardel, Brahms, Mozart y Kreisler; 0.30: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.- Sáb. a las 22.30: clásicos en francés con **Claudia Aller** y elenco; 0.30: **Los Resortes Antagónicos** presentan su nuevo CD "Acerca de lejos".-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.- Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.- Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. 16/3: "La Chicana", con Dolores Solá.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.15: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.45: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.50.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. X Muestra de Cine nternacional. Hoy a las 19.30: **Flamenco** de C. Saura; 22: **El ganador** de A. Cox -P/M/13- $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas** Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 19.05 y 22.30: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Roberto J. Payró: Juev. a las 21.30: Mario Campana en **Ronda flamenca**- Vier. y Sáb. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Dir.: F. Rinaldi.- Sala Gregorio Nachman: Sáb. a las 21: **Los prójimos**.- Dgo. a las 21: **Ulf** Dir.: Casas Grau.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Juev. a las 21: **Los bandoneones de Mar del Plata**- Vier. a las 22: Grupo vocal TEV en **Piazzoleando**- Sáb. a las 21: **Simplemente jazz** Org.: Cacho Giliberto. A las 22: **Tango joven** con M. Sanjurjo, S. Saab, M. Sulpizio y Vanguardia Trío.- Dgo. a las 22: **Ni alas, ni raíces** Aut. y dir.: Julio Lascano. $ 6. Jub. y est. $ 3.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 21.30: **Laura Montecchia** en **Tangos de mi alma** Sáb. a las 20.30: **Hola Sueños...Papelnonos** Música artesanal con instrumentos de papel.-

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Sáb. y Dgo. a las 18: **Lolá ama a Lulú** (títeres). Sáb. a las 20.15: **El castillo Kiendepende** (títeres).-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16:30: **El show de los chicos enamorados** de E. Bornemann; con M. Martín, L. Grossi, L. Centeno y elenco. Dir.: A. Cuesta. $ 6.-

concert

CHARLY'S.
Santiago del Estero 2838. 91-8130. Restaurant concert. Res. telef. Su lugar. Cena-baile-show: **Mar del Plata canta y baila** con N. Rolán, Sebastiano (humor), W. Berón, V. Ayos y Mónica (baile) y el trío R. Pancera, D. Moreno y E. Luc. Anim.: J. Marchesini. Juev., Sáb., Dgos. y Lun. $ 15. Vier. y Sáb. $ 20 sin bebida.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30 y 16. Condicionales: 18 y 20.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Ultimas funciones. Hoy a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto. 50% desc. en todas las loc.-

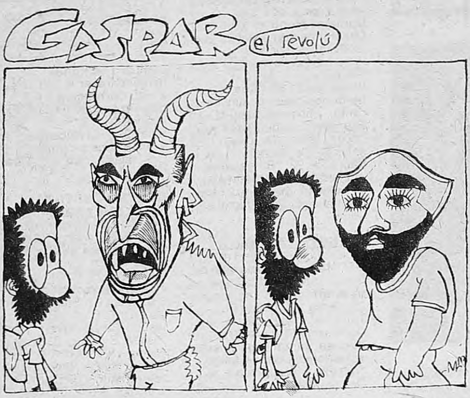
LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

LOS NARANJOS.
Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

MEZZALUNA.
Rivadavia 2314 esq. Corrientes. A las 22: **"El show de Rubén Juárez"** Inv.: M. J. Demare. Tecl.: L. Reales. Prod. gral.: R. Piraneo. $ 10.-

PAPA MONTERO.
España 1839. Sáb. a las 23.30: **Caro & Banda** hacen: "Cosas de negros", Murga y candombe.-

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Vientos de Sudeste. Máxima: 27°. Mímima: 20°. Humedad: 55%.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para las carreras de Guión y Dirección de Cine y TV en TEBA, Taller Escuela de Buenos Aires, Bolívar 893, tel. 361-6988.
10.30: Clase abierta de trapecio en La Arena, escuela de circo fundada por los artistas de La Trup. Informes e inscripción en Ravignani 2394, tel. 777-8920.
14.30: Proyección de la película *Kuhle Wampe* (1932), de Slatan Dudow, con guión de Bertolt Brecht, como parte del ciclo Brecht y el Cine, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 17, 19.30 y 22.
14.40: Proyección de las películas de René Clair *Entreacto* (1924) –a las 14.40, 16.20 y 18– y *París que duerme* (1923) –a las 14.50, 16.40 y 18.20– en el ciclo "Francia vista por..." en el cine Maxi 2, Carlos Pellegrini 657.
17.30: Clase abierta de circo para chicos (6 a 12 años) en La Arena, escuela de circo fundada por los artistas de La Trup. Informes e inscripción en Ravignani 2394, tel. 777-8920.
18.00: El Coro Nacional de Jóvenes llama a prueba de selección para cubrir vacantes mediante contratos rentados en el Teatro Cervantes, Córdoba 1155, piso 11°, tel. 815-8883, int. 128.
20.00: Proyección de la película *Il sogno della farfalla*, de Marco Bellocchio, presentada por Luciano Monteagudo en el Salón Benedetto Croce del Instituto Italiano de Cultura, M. T. de Alvear 1119, 3° piso. Entrada libre y gratuita.
20.30: Proyección de la película *El campeón*, de King Vidor, en el ciclo de películas ganadoras del Oscar en la Sala de Representantes de La Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.



Alejandro Amdan

PISTA

(Por Antonio Dal Masetto) En este país, cuando algo se pone de moda, se propaga con la velocidad de la pólvora incendiada. Ultimamente a todo el mundo se le dio por tener una pista de aterrizaje propia. Los ricos y famosos las están construyendo en sus estancias, chacras o countries. Los que tienen una cuenta bancaria un poco más chica están atosigando a las inmobiliarias, pidiendo cotización por terrenos linderos con sus hogares, para adquirirlos e inmediatamente meter las topadoras y el hormigón armado. Los que tienen una cuenta bancaria más limitada, acondicionan los techos, terrazas y jardines para recibir helicópteros y monoplazas. Los que sólo cuentan con una caja de ahorro o una tarjeta de plástico para cobrar el sueldo en un cajero automático, se las rebuscan admirablemente, teniendo en cuenta sus limitaciones, y hay que ver la inagotable capacidad de imaginación de la gente.

Un buen ejemplo es el amigo Gonzalo, con quien me encuentro en la calle y me dice: "Terminamos la pista, la inauguramos mañana a la noche, me gustaría que vengas". Sé que Gonzalo vive en un departamento de tres ambientes, me pregunto cómo se las habrá ingeniado y me pica la curiosidad.

Acudo a la hora establecida y hay muchos invitados, amigos, parientes, vecinos y también varios ladrones de ideas que andan a la pesca de algo que les permita tener su pista de aterrizaje propia. Gonzalo se puso una campera de piloto, de cuero marrón, y una bufanda de seda blanca. Leticia, la señora de Gonzalo, está resplandeciente con un trajecito sastre azul que recuerda al personal de aeropuerto.

Se oye una música de marcha, Gonzalo corre el cortinado y abre el ventanal que da al balcón terraza. Entonces se prenden hileras de pequeñas lucecitas que demarcan la pista de aterrizaje. En la cabecera hay una pequeña torre de control con una baliza girando y una manga que marca la dirección del viento. Y, ondeando en un mástil, la celeste y blanca.

Gonzalo explica. Cuando se le planteó la necesidad de tener pista propia llegó a la conclusión de que el único espacio con el que contaba, por el momento, era el balcón terraza. Pensando y pensando le vino a la memoria que, cuando era chico, había un vecino que amaestraba palomas mensajeras. El vecino le permitía ayudarlo y así fue como se interiorizó de los secretos de aquel arte. Al recordarlo, tuvo una idea feliz. Fue y se compró una docena de palomas. Habló con un primo que vive en el barrio de Liniers y dispone de un espacio parecido al suyo y acordaron intercambiar vuelos.

"Dentro de un par de minutos podrán ver a la paloma del vuelo inaugural carretear por la pista igual que los aviones", anuncia Gonzalo. Alguien pregunta: "Gonzalo, yo siempre he visto que las palomas se posan, nunca las vi carretear, ¿cómo lo conseguiste?". "Fue un entrenamiento duro, pero finalmente las palomas aceptaron y aprendieron a utilizar las rueditas adosadas a sus patas". Mira el cronómetro: "No hay tiempo para más explicaciones, está llegando el vuelo, hagan silencio por favor".

Inmediatamente aparecen tres lucecitas intermitentes en el cielo. Gonzalo, con un micrófono en la mano, transmite la velocidad y orientación del viento, temperatura, visibilidad y condiciones de la pista. Un parlante externo reproduce la voz de Gonzalo en la noche. Las lucecitas bajan hacia el balcón y entonces vemos que viene planeando una paloma de ojos despavoridos. Toca tierra en la cabecera de la pista y carretea hasta el final haciendo equilibrio con las alas. Antes de chocar contra la pared, frena realizando un viraje de ciento ochenta grados. Después se nos queda mirando, seria sobre las rueditas, con sus ojos siempre muy abiertos.

Aplauso general y comentarios elogiosos. Los ladrones de ideas anotan en papelitos. En cuanto a mí, debo decir lo siguiente: no soy un simpatizante de las palomas, más bien me resultan un tanto antipáticas, pero estoy seguro de que la expresión despavorida de aquellos ojitos en el extremo de la pista de aterrizaje la voy a llevar como una espina clavada en la memoria por mucho tiempo.

CARTAS

A la cola

Mi hija es alumna de la Escuela de Música Popular de Avellaneda y al leer la carta del señor Ferreyra reviví el asombro y la incredulidad que tuve cuando mi hija me informó que la inscripción de los nuevos alumnos era este año por orden de llegada. Esto fue así por una orden del Ministerio de Educación de la provincia y yo reflexiono que si es una expresión más de la reforma educativa (sobre la cual no opino por no conocerla), de la cual tanto se precia el gobierno provincial, pobres alumnos, qué mala educación van a recibir.

Sin duda este intento demagógico y absurdo de normatizar (?) el ingreso a una escuela de formación profesional, consigue eliminar la posibilidad de ingresar al que califica como mejor o pone más empeño en prepararse y se lo permite al que es capaz de resistir una estúpida cola de días en la puerta de la escuela.

Yo pregunto, en el Ministerio de Educación, cuando nombran personal, ¿dan los puestos de trabajo por orden de llegada y las autoridades fueron nombradas con este "democrático" sistema? Si no lo fueron, tal vez sea una buena excusa aplicarlo para renovarlas.

Antonio E. Aldariz
DNI: 7.601.928

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2816	C. Rivadavia	18.39	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2718	Punta del Este	12.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2942	Jujuy	17.24	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Luis	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2928	San Rafael	13.54
2840	Mar del Plata	19.30	2876	Santa Rosa	07.39
2842	Mar del Plata	20.09	2876	Viedma	07.39
			2818	Ushuaia	11.24

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2817	C. Rivadavia	23.34	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2719	Punta del Este	17.10
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2719	Rosario	17.10
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	12.55	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2841	Mar del Plata	21.40	2876	Santa Rosa	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2876	Viedma	11.50
			2819	Ushuaia	18.05